

JEAN MURAT y JANY HOLT en "Troika" (Sur la piste blanche). — Estreno de hoy viernes 22 en el RADIO CITY.



GRACE MOORE



"LA ESMERALDA"

la casa de peinados que hace honor a la alta distin- — ción de —

LA REINA DE LAS PERMANENTES

que le ha otorgado la Mujer Uruguaya, presenta hoy los cuatro modelos que engalanan esta página, y constituyen una elocuente prueba de lo que significa un hermoso peinado. — Son las últimas creaciones de los grandes Maestros del Arte Capilar; ellas les serán modeladas en nuestra casa por peinadores que saben conocer el secreto de extraer los efectos atrayentes del peinado moderno y ajustar la creación a las líneas determinantes de cada tipo de belleza.

Concurra a nuestra casa Peinados La ESMERALDA y confíenos su ondulación Permanente que saldrá beneficiada

PERMANENTES	$ 3.50
PERMANENTES al aceite	" 5.00
PERMANENTES Croquignol	" 3.50
PERMANENTES Autotérmica	" 8.00
PERMANENTES Radio croquignol de ondas y rulos, maravilloso, no hace necesario ondulaciones al agua	" 6.00
PERMANENTES AUTOTERMICA "LA ESMERALDA", sin hilos, sin electricidad y sin calor, indicada para personas sensibles y niñas de corta edad	"10.00
PERMANENTES radio termo, "LA ESMERALDA"	" 8.00

TINTURAS

Personal competente de muchos años de práctica

DEPILACIONES

MASAJES **MANICURA**

ATENDIDA POR SU PROPIETARIA, QUIEN CONTROLA LA LABOR DE CADA UNO DE SUS PEINADORES.



REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO



Wallace FORD

CUANDO EL AMOR NACE

(When Love Is Young) Universal. Adaptación, Joseph Field y Eve Greene; Canciones y música, Jimmy Mc Hugh y Harold Adamson, Director, Hal Mohr, Fotógrafo, Jerome Ash; Productor ejecutivo, Charles R. Rogers. Reparto: Wanda Werner, Virginia Bruce; Andy Russell, Kent Taylor; Uncle Hugo, Walter Brennan; Hannah Werner, Greta Meyer; Anton Werner, Christian Rub; Norman Crocker, William Tannen; Irene Henry, Jean Rogers; Orville aKne, Sterling Holloway; "Dotty" Leonard, Nydia Westman, Cuddy Wallace, David Oliver; Winthrop Grove, Jack Smart; Laurie Sykes, Diane Douglas.

Estreno: Martes 12 de octubre en el "Radio City".

Argumento. — La sin igual historia de una chica modosita e insignificante que triunfa en Broadway, gracias a cuatro insultos, una pataleta, un modisto de fama y un metro y medio de pestañas postizas. En Broadway sueña con el tenorio del pueblo: y en el pueblo sueña con su empresario de Broadway. La despierta el beso final, a cargo de éste.

AL SERVICIO DE SU MAJESTAD

(O. H. M. S.) Gaumont British. Director, Raoul Walsh; Historia original de Lesser Samuels y Ralph Bettinson; Maniobras dirigidas por el mayor J. H. Lankin. Reparto: Jimmy Tracey, Wallace Ford; Cabo Bert Dawson, John Mills; Sally Briggs, Anna Lee; Jean, Grace Bradley; Mayor Briggs, Frank Cellier.

Estreno: Martes 12 de octubre en el Rex.

Argumento. — Considerándose responsable de un crimen que no cometió, Jimmy Tracey, un americano tarambana huye a Inglaterra con el pasaporte del difunto, Jimmy Dean, dejando abandonada a una bailarina que pensaba acompañarlo. Llegado a Inglaterra se encuentra con que el tal Jimmy Dean, oriundo de Winnypeg, Canadá, había solicitado por carta su inscripción en los ejércitos de su Majestad. No tiene más remedio que aceptar el puesto, seguir la "broma" y tener por amigos a una pareja — ella, hija del sargento, y él, un cadete — que "lo conocían de chico" y que no recordaban sus facciones. Jimmy se enamora de ella y allí juegan al tira y afloja hasta que la bailarina invade su territorio. Por tal hecho, él deserta, ¡se equivoca de barco!, se va a la China, por error, con el resto del batallón y allí muere heroicamente. Si ésto no está gobernado por la casualidad, que venga Su Majestad y lo diga.

POR QUERERTE TANTO

(His Affair) 20th Century-Fox. Dirigida por William A. Seiter; Productor, Keneth Macgowan; Argumento original y adaptación cinematográfica, Allen Rivkin y Lamar Trotti; Letra y música, Mack Gordon y Harry Revel; Fotografía, Robert Planck; Dirección artística, Rudolph Sternad; Ayudante del Director, Earl Haley; Montaje, Allen McNeil; Vestuario, Royer; Sonido, Arthur von Kirback y Roger Herman; Dirección musical, Arthur Lange. Reparto: El teniente de navío Richard L. Perry, Robert Taylor; Lil Duryea, Bárbara Stanwyck; Jack Ramsay, Victor Mc Laglen; Batiste Duryea, Brian Donlevy; El Presidente Theodore Roosevelt, Sidney Blackmer; Ed, John Caradine; Doc Keller, Alan Dinehart; Alec, Douglas Fowley; El Almirante Dewey, Robert McWade; El Presidente McKinley, Frank Conroy; Gus, Sig Rumann; Miss Blackburn, Marjorie Weaver; Ernie, J. C. Nugent; El artita, Tyler Brooke; George Andrews, Willard Roberson; Henry Maxwell, Douglas Wood; El juez, Jonathan Hale; El joyero, Maurice Cass; El secretario de Roosevelt, Paul McVey; El repórter, Jim Donlan; Tim, Davidson Clark; Bradley Wallace de Witt Jennings.

Estreno: Viernes 15 de octubre en el "Metro".

Argumento. — Un teniente de navío combina con el presidente de Estados Unidos una misión secreta. Se trata de descubrir una banda de ladrones de banco que saben las combinaciones de todas las cajas. Traba conocimiento con los ladrones y enamora a la novia de uno de ellos, y el teniente trama con el presidente un ardid, mediante el cual los ladrones serán sorprendidos y él mismo irá a la cárcel con ellos para averiguar confidencialmente cuál es el jefe de la banda. Son condenados a muerte, pero como el presidente es asesinado y como nadie sabe el secreto del joven teniente, éste debe resignarse a morir en la horca. Pero la intervención a último momento de la mujer amada, del vicepresidente y altos funcionarios de estado salvan al condenado y le brindan toda clase de honores.

CALLEJON SIN SALIDA

(Dead End) Artistas Unidos. Fotógrafo, Gregg Toland, A. S. C.; Director artístico, Richard Day; Director musical, Alfred Newman; Escenarista, Julie Heron; Trajes, Omar Kiam; oMntaje, Daniel Mandell; Sonido, Frank Maher; Asistente del director, Eddie Bernoudy; Director, William Wyler; Autor, Sidney Kingsley. Reparto: Drina, Sylvia Sidney; Dave, Joel McCrea; "Baby Face" Martin, Humphrey Bogart; Kay, Wendy Barrie; Francey, Claire Trevor; Hunk, Allen Jenkins; Mrs. Martin, Marjorie Main; Tommy, Billy Halop; Dippy, Huntz Hall; Angel, Bobby Jordan; Spit, Leo Gorcey; T. B., Gabriel Dell; Milty, Bernard Punsly; Philip, Charles Peck; Mr. Griswold, Minor Watson; Mulligan, James Burke; Doorman, Ward Bond; Mrs. Connell, Elizabeth Risdon; Mrs. Fenner, Esther Dale; Mr. Pascagli, George Humbert; Gobernanta, Marcelle Corday.



Robert MONTGOMERY

Estreno: Sábado 16 de octubre en el "Radio City".

Argumento. — No hay uno, sino varios, determinados por su diversos personajes. Tommy, un muchacho del hampa, hiere levemente a un millonario que quiere entregarlo a la policía por haber matado a su hijo y entonces es buscado de veras para que se presente ante un juez. Delatado por un compañero de su pandilla, está a punto de marcarlo como soplón cuando un joven arquitecto, Dave, que es amigo de Tommy y su hermana Drina — una obrera en huelga — lo convence de que hará mejor marchando al reformatorio, primer paso fatal en su también fatal carrera de futuro maleante. Como proyección hacia el futuro de la vida de Tommy aparece en el barrio, con intención de ver a su madre, "Baby Face" Martín, un ídolo de la primera plana de los diarios que tiene ocho asesinatos sobre su conciencia. Amargado por el desprecio de la pobre mujer y por el descubrimiento de que su antigua novia Francey se ha prostituído y es ahora una piltrafa, presa de la tuberculosis, "Baby Face" no sabe de otra reacción que la de vengarse cometiendo un delito y planea el rapto del hijo del millonario, el jovencito aporreado por sus vecinos. No llega a realizarlo porque al estorbar Dave sus movimientos, sospechoso de que trama algo a la altura de sus anteriores hazañas — eran compañeros de juegos infantiles y Dave lo ha reconocido de inmediato — Martín lo ataca y se inicia por los techos del "dead end" un tiroteo que da por tierra con el bandido.

Dave comprende que su idilio con Kay, una muchacha que se ha entregado a un comerciante acaudalado por cobardía de vivir esa vida miserable de los vecinos pobres, es algo imposible porque ambos están colocados en distintos planos, y entonces vuelve los ojos hacia la humilde Drina, que recibe con su amor el primer estímulo de fuera en su continua lucha contra la amargura y la aspereza de la vida.

QUERER ES PODER

(The Go Getter) Warner Bros. Director, Busby Berkeley; Adaptación, Delmer Daves; Argumento, Peter B. Kyne; Fotógrafo, Arthur Edeson, A. S. C.; Montaje, Willia mHolmes; Director de diálogos, Irving Rapper; Director artístico, Hugh Reticker; Director musical, Leo F. Forbstein; Trajes Orry Kelly. Reparto: Bill Aus

tin, George Brent; Margaret Ricks, Anita Louise; Cappy Ricks, Charles Winninger; Lloyd Skiner, John Eldredge; Comandante Tisdale, Henry O'Neill; Karl Stone, Joseph Crehan; Luce, Gordon Oliver; Bob Blair; Eddie Acuf Matt Peasley, Willard Robertson; Browne, Pierre Watkin; Secretaria, Helen Valkis; Lester, Herbert Rawlinson; Mrs. Luce, Helen Lowell; M. M. Barker, Harry Beresford; Secretaria de Rike, Minerva Urecal; Mrs. Blair, Mary Treen; Operador de radio, Edward Price.

Estreno: Sábado 16 de octubre en el "Rex".

Argumento. — Durante la caída a tierra del dirigible "Macon", William Austin, hombre decidido y valiente, se mantiene en su puesto, dando una prueba de decisión. Pierde una pierna, pero el capitán le regala un reloj, prueba de constancia, que en su tapa posterior reza: "Así se hará" ("It shall Be Done"). Se emplea en la casa maderera de Cappy Ricks, y éste un viejo terco y caprichoso, quiere tener una prueba más de rectitud. Y lo envía a buscar por esas calles un florero azul de determinadas señas. Lo con sigue después de 45637 vueltas y se va en viaje de luna de miel con Margaret Ricks, la hija del susodicho. (Su amor no está expreso porque ya es costumbre en el cine, no perder tiempo en detallar el nacimiento y desarrollo de los idilios). Se viene nadando del buque por solucionar una huelga, lo consigue, y feliz y contento termina este episodio de su vida.

DESDE LO TIEMPOS DE EVA

(Ever Since Eve) Warner Bross. Director, Lloyd Bacon; Adaptación, Lawrence Riley, Earl Baldwin, Lillie Hayward; Argumento, Margaret Lee y Gene Baker; Fotógrafo, George Barnes, A. S. C.; Montaje, William Holmes; Director Artístico, Robert Haas; Música y canciones, M. K. Jerome y Jack Scholl; Director musical, Leo F. Forbstein; Trajes, Orry Kelly. Reparto: Marge Winton, Marion Davies; Freddy Matthews, Rboert Montgomery; "Mabel" DeCraven, Frank McHugh; Sadie Day, Patsy Kelly; Jake Edgall, Allen Jenkins; Abbie Belldon, Louise Fazenda: Al McCoy, Barton Mac Lane; Camille Lansing, Marcia Ralston.

Estreno: Sábado 16 de octubre en el "Rex".

Argumento. — Marge Winton anda en busca de emplea. Se afilia a la editorial Belldon, que exige empleadas feas. Para simularla así, se pone una peluca negra. Es utilizada como secretaria del distinguido literato, estupendo calavera y mejor tarambana, Freddy Mathews. Es de imaginarse que habiendo conocido a Marge Winton, rubia, por otro lado se enamoren ambos. Pero ella es la secretaria morocha. (Esta metamorfosis repetida de A a B y de B a A, resulta muy femenina). Se arman un lío bárbaro, se van a Monterey, se descubre el asunto, y los héroes proyectan casarse (¿desde cuándo Bob comete incestos casándose con su abuelita?) Marge vuelve así a cambiar su nombre por el de Mrs. Mathews.

MEJOR PELICULA DE LA SEMANA: "Callejón sin salida".
MEJOR ACTRIZ: Marjorie Main, en este "film".
MEJOR ACTOR: Humphrey Bogart, en el mismo.
MEJORES EFECTOS TECNICOS Y FOTOGRAFICOS: los de Gregg Tolland para "Callejón sin salida".

EL REY DEL HIPODROMO

(The Man from Louisiana), Republic. Estreno: Sábado 16 de octubre en el "A[illegible]sador".

Argumento. — Un jockey impone como medio de guiar los caballos a la victoria un nuevo método. Suplanta el látigo y los dirige en cambio, diciéndoles palabras amables al oído. Tiene gran simpatía por una yegua a quien transforma en confidente de sus secretos amorosos y luego de aparecer como un inescrupuloso ante los amigos que confiaron en él, al correr un caballo de una caballeriza rival, el asunto tiene su rápida salución cuando "la muchacha" se entera de que él había cometido esa "infidelidad" turfística para propiciar el casamiento de ella con otro que luego resulta un malvado. Nuevecito, ¿no?

CUANDO MANDA EL CORAZON

(Follow Your Heart) Republic. Estreno: Sábado 16 de octubre en el "Ambassador".

Argumento. — A una muchacha campesina, con buena voz no hay quien la convenza de que su porvenir está en la escena. Se resiste de todas maneras a los requirimientos de un "manager" que insiste en hacer su presentación teatral. Y es recién luego de improvisarse un espectáculo de opereta al aire libre y de actuar ante la "prepotencia" de un beso de su galán que se convence de que debe dedicarse a las tablas. Termina, como es de suponerse, casándose con su "manager" que es a la vez el tenor del cuento y el causante del súbito cambio de la campesina.

MUSICA

Por MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ

Audición de piano en el Conservatorio Kolischer



H. Tosar Enecart, joven compositor y pianista

UN grupo de jóvenes y aventajados discípulos del Prof. Guillermo Kolischer, realizó una interesante audición el viernes 15, en su Conservatorio.

Comenzó María Laura Martínez Visca, que interpretó con fineza y claridad, el Rondo en Sol Mayor de Beethoven, siguiendo Diva Batello con un Impromptu de Schubert, exponiendo el tema con sencillez y cuidado de fraseo, desarrollando las variaciones con interés creciente. A continuación Matilde Gambin Greviani en Carnaval de Viene de Schumann, evidenció sus múltiples condiciones y su temperamento vigoroso, manteniendo la obra con profunda comprensión de todos sus temas.

La Srta. Leonor Bouton Reyes, joven que posee una técnica de sutilísimo matiz, expresó con brillantez, una difícil Toccata de Bach, no siendo tan lucida su interpretación del estudio en fa de Lizt que, empezándolo muy bien, y en momentos vertió pasajes ligeros con claridad y sonido de pianista hecha, no lo mantuvo en una misma línea.

La niña Odele Leira Rovella, que ya se ha hecho oir en otras audiciones, se superó en esta presentación notablemente, diciendo con verdadero dominio y claridad del sonido el Nocturno en la bemol de Chopin, composición poética que requiere expresividad y vigor. La rapsodia Nº 10 de Lizt fué vertida por esta niña con juegos y técnica segura, consiguiendo en los glisados efectos de sonido interesantes, aunque perdió el equilibrio por momentos, que salvó con recursos ingeniosos.

Rincón de los Niños de Debussy, tuvo en Héctor Tosar Enecart un intérprete profundamente serio y de sensibilidad Debussyana. Este niño (a la vez compositor desde muy temprana edad) artista "de la piel hacia adentro" según dice R. Jiménez en una página de "El hombre de España", da a sus interpretaciones toda la riqueza de su espíritu profundo y de equilibrio sutil.

La maravillosa Suite fué expresada con perfección de colorido y forma, imprimiendo su sentir respetado y controlado con la maestría y nobleza con que Guillermo Kolischer, músico y artista, abre camino, dando los medios técnicos, la cultura necesaria y cuidando con visión clara y sincera el desarrollo y formación de la personalidad de cada uno de sus discípulos.



MARISA REGULES, pianista argentina de reales valores que el martes 19 se presentó en la Sala del City, con un programa artísticamente combinado. Debiendo entregar el material para este número con anterioridad al concierto realizado, la crónica respectiva irá en nuestro próximo número.

De la Conferencia de Giselda Welker

El día 10, en el Salón de Actos de la Asociación C. de Jóvenes, Giselda Welker habló sobre el Aporte de la mujer a la plástica Uruguaya. Escribir un comentario a este respecto, sería, si no atentar contra la jerarquía intelectual de la conferencista, no dar la exacta visión de esta compañera nuestra, cuya personalidad se destaca en múltiples aspectos que hacen de ella una de las más interesantes figuras de la inquietud presente.

Un comentario reduce, pero para satisfacer la curiosidad del lector y para que pueda apreciarse el magnífico equilibrio conceptual de Giselda, damos los temas que consideramos esenciales en su disertación y que fueron desarrollados con habilidad poco común y elocuencia fácil.

Comenzó diciendo que hacer una separación genérica en materia de arte es difícil porque no puede separarse en "generos maculino y femenino, una expresión que para persistir debe ser, o bien sin sexo, o bien tan profundamente de la raíz de cada ser que la separación se indique por sí sola por fuerte y alta, por estructural y orgánica, y no por reflejo de una condición humana que tanto puede denotar deficiencia como exceso".

Pero al hablar del arte expresa que: "Si el arte es para nosotros algo más que la definición de la palabra que se encuentra en los diccionarios, o más que un clasificado formulismo mental, podremos resumirlo en dos sustanciales condiciones que en su simple formulación encierran las posibilidades más vastas y promisoras: en primer término, que el hombre tenga algo que decir, una luz humana que manifestar, una hondura que se le desborde de fermentos y cosas ciegas que piden la vida. Sin ello, ya pueden buscar los estetas las más difíciles magias, que nada se habrá dicho. Y luego, porque el que tiene algo que decir es hombre, y hombre consciente, ya puesto en la condición de dificultad y lucha, que busca una dura, ardua expresión para lo que ha de manifestarnos su necesidad creadora".

Dijo más adelante que: "la sensibilidad de la mujer es receptiva", pero exije "Que el ser sea el ser total, casi adormecido en la insconciencia de su existir, y podrá decir la palabra que se espera. Sea hombre o mujer, habrá dicho "lo suyo". Y recién entonces podrá discutir consigo mismo, en fecunda soledad, la manera de decirlo o el camino que deberá tomar", y agrega: "Así buscan su camino las células en el organismo nocturno y ciego. Así corre la savia por los troncos y las briznas, al conjuro subterráneo de las estaciones".

Al hablar de la creación indica en bellísimas palabras que: "No hay rebeldía sin llama. No hay humanidad sin llama. No hay religión sin llama. La explicación, la proclama, el rito, dejadlo para el economista, para el hombre de acción, para el sacerdote. Dadle al artista la soledad necesaria para que su ternura fructifique, si es necesario a través de la lucha que como hombre o mujer sostiene en su vida real, en una verdad más honda que la que puede darle la retórica verbal, verbal también puede ser en lo plástico de una pintura o una escultura que "expliquen sus motivos" Y es esta una inicial de magnífica fuerza de existir para el artista: "Hay una lección en cada elemento natural que nos rodea. La oscura selección natural y vegetal son otras tantas manifestaciones de esa eternidad del ser a cuya expresión, en definitiva instancia, aspira el verdadero artista".

Y concluye pidiendo al artista ser "en un todo exaltado, vibrante, homogéneo, pero sin fusión, donde cada tono se valorice sin perder su calidad esecial, como en un coro".

Roberto.— ¡Pues sí que pregunta largo! Aquí va todo: Paul Muni nació el 14 de octubre de 1895; Joe E. Brown el 23 de julio, 1892; Frederic March el 31 de julio de 1898; Janet Gaynor el 6 de octubre, 1906; Katherine Hepburn el 8 de noviembre de 1907; Clark Gable el 1º de febrero, 1901; Gary Coper el 7 de mayo, 1901; Jean Arthur el 17 de octubre de 1908; Grace Moore el 5 de diciembre, 1901. De José Gola recordamos los films "La barra mendocina", "La muchachada de a bordo", "Puerto Nuevo", "El pobre Pérez", "Palermo", "Mañana es domingo", "Por buen camino", "Puente Alsina", "Fuera de la ley", "Mateo". Los repartos pedidos se los sintetizo acá: "Puerto Nuevo", Pepe Arias, Alicia Vignoli, Charlo, Sofía Bozán, José Gola, Roberto Blanco; "La pequeña rebelde", Shirley Temple, Jhon Boles, Karen Morley, Jack Holt, Bill Robinson; "La pricesa encantadora", Grace Moore, Franchot Tone, Walter Connolly, Herman Bing; "Luces de Buenos Aires", Carlos Gardel, Sofía Bozán, Gloria Guzmán, Pedro Quartucci; "Canción de amor", Lily Pons, Henry Fonda, Eric Blore, Osgood Perkins, Mischa Auer; "El conde de Montecrito", Robert Donat, Elissa Landi, Sidney Blackmer, Raymond Walbudn, Louis Calhern, Oi Pi Heggie, Luis Alberni; "El pan nuestro de cada día", Mary Duncan y Charles Farrel. Las películas de Fred Aster y Ginger Roger son "Volando a Río", "La alegre divorciada", "Roberta", "Sombrero de copa", "Sigamos la flota", "Ritmo loco", "Al compás del amor. Ronald Colman nació el 9 de febrero de 1891. Le rogamos nos envíe los informes del cine argentino que nos ofrece. Creemos que bien lo vale este medio Consultorio que se le dedica a su carta.

Diógenes Gallo.— Aún no se ha fijado la fecha de terminación del concurso de episidios Lo anunciaremos en oportunidad y con alguna anticipación.

Miss Toy y Mr. Game.— En breve se publicarán las fotos pedidas. A ambas actrices pueden escribirles a los estudios de Warner Bros, 5842 Sunset Blvd. Hollywood. U. S. A.

Arturo Federico Williman.— De la actriz argentina Elsa O'Connor recordamos el film "La barra mendocina" en que colaborban también José Gola, Anchart, Marcelo Ruggero. Gracias por sus elogiosos conceptos.

Herme Legrand.— Pasamos su carta a Juan Rafael Grezzi, quien le indicará los informes que solicita.

Luz y sombra.— Aquí va el reparto completo de "Cuento Nocturno": René, Maurice Chevalier; Sally, Helen Tweltress; Víctor, Edward Everett Horton; Suzanne, Betty Lorraine; Paulette, Adrienne Ames; Monsieur, el nene, Baby Le Roy; Max, Earle Fox; Elise, Gertrude Michael; Robert, Ernest Wood; General, Reginald Mason; Agente de policía, Henry Kolker; Henry Joudain, George Macquarrie; Portero, Paul Panzer. Dirigió Norman Taurog.

Sin - ton.— Casualmente, su primera pregunta coincide con la de Federico Williman, en cuya contestació se le satisface por lo tanto. En "Copetín musical" trabajan Bing Crosby, Jack Oakie, Skeets Gallagher, Judith Allen, Harry Breen, Lilyan Tashman. El director de "Cuesta abajo" es Louis Garnier. En "El secreto del cuarto azul" los principales roles están a cargo de Lionel Atwill, Gloria Stuart, Paul Lukas, Onslow Stevens, Edward Arnold, William Janney, Robert Barrat, Russell Hopton, Elizabeth Patterson. El primer film de Robert Young es "El pecado de Madelon Claudet". Este artista nació el 22 de febrero de 1907 en Chicago, estado de Illinois, Estados Unidos de América.

Consecuente.— ¿Que por qué no tratamos más cariñosamente al cine argentino? Porque nuestra norma nos indica claramente lo bueno y lo malo en el cine desde un punto de vista crítico. Y en el cine de nuestros hermanos de allende el Plata (?) hay más de lo primero que de lo segundo. Efectivamente, se ha filmado "La muchacha del circo" e intervienen en ella Luis Arata, Irma Córdoba y León Zárate. No sabemos por qué razones se ha retardado su estreno.





'MADAME BUTTERFLY'

VISTA POR DOS ESPECTADORES

EL HUMORISTA: — ¡Hombre, al fin! Hace ya cos de doce años vi a Gilda Dalla Rizza interpretar esta comedia dramática que un poco antes habían adaptado al español Gabirondo y Enderiz, pero que le escuchamos en el original italiano... Como me dijero que había una ópera escrita por Puccini para ese libreto, siempre tuve ganas de escucharla... Ahora qu Elsa O'Connor trajo su lírica y viene en "diva" me vo a dar ese gusto...

—¡Con qué dominio, y sobre todo, respetando de qu manera los preceptos de la lírica italiana ha cantad Elsa O'Connor ese tercer acto! ¡Qué poco se le ha importado de la "impenetrabilidad oriental" y otras cosas por el estilo, que, no están hechas para las divas Sin muchas dotes vocales, no se podía "cantar" mejo que lo que lo ha hecho ella...

—¿Y esas dos romancitas de María Luisa Robledo Se dice que esta entrometida Susuki, que opina y char la tanto en cuanto le prestan un poco de atención, debutó con sólo un ensayo sin orquesta... No "imposta" mal la chica.

—¿Qué clase de bonzo es ese sacerdote japonés d 1.85 de estatura? ¿El perro Bonzo!

—Los actores nacionales progresan. Ahora se dedican a la calistenia en escena. De todas maneras el público cree que son reverencias niponas...

—¿Usted no cree que "Madame Butterfly" fuera situacionista? ¿No ve que tiene al mismo tiempo en su habitación la imagen de Cristo y la de sus dioses japoneses? Claro que si éstos están un poco en menos e porque pueden comprarse en cualquier bazar del barri por $ 0.50 el par, pero de todos modos...

—¡Mire! ¡Mire! Ahí pasó por la escena el fantasma del Maestro Baldi... ¿No observó qué enojado parece? Es que desde el "Chantecler" caen sobre la escena los acordes de "El Entrerriano" y él dice que Don Giáacomo, con toda seguridad, no toleraría esas incursiones imprevistas y sin aviso de un tango que suena en la vecindad...

EL SEÑOR SERIO.—¡Qué recuerdo tan bueno tengo de Elsa O'Connor! Aquella escena del último acto de "Así es la vida", ¿recuerda?, en que ella seguía la acción de los otros, arrinconada, sin hablar, nos mostró todo lo que de condiciones hay en ella. Las condiciones están, ¿pero en qué escena de una ópera sin música o un melodrama fascista a la tremenda espera ponerlas nuestra amiga? Con un poco de medida y otr de severidad directiva no se seguiría deslizando la O'Connor por ese plan efectista y "temperamental" en qu la vi junto a Angelina Pagano—otr actriz que aquella de "Así es la vida" ¡y sólo un año después!—poner un sombra de cine a lo Menichelli en la escenas de "Teresa Raquin". ¡Y n es poco lo que nos pide el cuerpo "Medida" y "severidad directiva" para una actriz que sabe que tiene condiciones y que el público está cada día más dispuesto a aplaudírselas cuando se sueltan y desbordan más que cuando se sujetan dignamente... Sin embargo, ¡qué recuerdo tan bueno tengo de Elsa O'Connor!

Escuchó a ambos señores:

R. A. D.

COIMA

Ultimo acto de "Coima", con Carmen Giménez, Ana Arneodo, Ada Cornaro, Francisco Alvarez, Pedro Maratea, Alippi y Muiño. Al costado: el director de la compañía, brillante Topaze criollo en la pieza de Malfatti y De las Llanderas.

ESA disposición singular que tienen Malfatti y de las Llanderas para retratar en escena, la falta de escrúpulos que caracteriza a la época y el afiebrado arribismo merced al cual surgen y crecen las grandes ciudades, como Buenos Aires, ha encontrado en "Coima", pieza con la que se despidieron la semana pasada Muiño y Alippi en el Solís, una expresión aún más eficaz que la de los últimos actos de "Así es la vida" Como que la última comedia de aquéllos muchísimo menos "asainetada" que fuera dable suponer en quienes encontraron el terminito como justificativo de muchos vicios — o malas costumbres — llevados a la técnica del teatro en tres actos, se dedica íntegramente a este propósito. El primer acto, dedicado a exponer el encuentro del criollo decente y "vivo" con los modernos "cuentistas del tío" — unos cuentistas en gran estilo, que al Gobernador de la Provincia lo saludan diciéndole: "¿Cómo te va, ñato?", y que reparten puestos y prebendas entre todos los "notables" de un olvidado pueblito del interior — consta en realidad de dos actos, porque en el segundo se estira con variaciones la situación inicial, mientras en parte del tercero se maneja telefónicamente la acción desde la escena, respetando esa fórmula de "sub-teatro" que anuncia o glosa hechos acaecidos por lo general mientras el público fuma su cigarrillo en el vestíbulo.

Si en escena no hay la suma de acción que debiera para que "Coima" pueda considerarse un modelo de construcción teatral, la crónica de un "bluff" que sus personajes realizan sobre el tablado está hecha, sin perder un simpático y despreocupado tono de cosa local con una espiritualidad mucho más aguda y efectiva que la que pudo suponerse a estas alturas en dos vie jos rentistas de la gracia sainetesca, como son Malfatti y de las Llanderas. Y no falta, como en los modelos europeos, ni un cinismo cruel en ese episodio del maestro que por pureza presenta su renuncia y es acusado "de sostener ideas subversivas", ni la moraleja final en serio, con palabras de discurso político que pretenden minar la naturaleza del mismo acto político: —"La coima es la polilla que va dejando al país sin ideales, que es la ropa de las personas decentes".

En este "Donogoo" que es Loma Verde aparece con encanto provinciano un patio del último cuadro, con su atmósfera crepuscular, grisácea, su techo de teja y su enredadera que se le sube con algo de sensual pereza mediterránea: y ordena Muiño sus definiciones socarronas con esa impagable y contenida gracia criolla que lo ha hecho famoso, mientras su compañero de rubro da con inteligencia tonos de hombre de mundo, ducho y escéptico, al ejemplar de audacia que fragua dentro de la vida todo un golpe de teatro.

R. A. D.



En el ¿"Urquiza"? ¿"Estudio Auditorio"? Carlos Brussa inició con salas llenas otra de sus esforzadas campañas populares, ofreciendo en la velada inicial nada menos que "Barranca abajo" y "Nuestra Natacha" juntas.



Aunque al día siguiente — valga la variedad — se reunieron en el cartel Echegaray y Novión, representados, respectivamente, por "Mancha que limpia" y "Tan chiquita y quiere casarse"...



"CIRCO AEREO" CULMINÓ EXITOSAMENTE OTRA ETAPA DE SU ACTUACION

Aquí tenemos algunos elementos del "Circo Aéreo" con el representante de "Coeur de Fleurs". De izq. a drecha: Raul Fossatti, Raúl Barbero, Capitán Acreimlam, Jorge Veira, el Sr. Fucito, el Profesor Ossi y atrás Raúl Barbero y "Etcétera".

El lunes 18, el Solís, con un lleno como el que muestra la nota gráfica que va al pie de esta página, asistió a la culminación de la más importante campaña que haya realizado. Sirviendo la propaganda de una importante firma comercial, "Coeur de Fleurs", llegó de tal manera, con tal eficacia hasta sus oyentes que la noche que puso punto final a la gran contratación suscripta por el señor Julio Fucito, representante de aquellos productos, pudo el "Circo Aéreo" con su director Acreimlam, saborear un bien conquistado triunfo, laborado en muchas trabajosas jornadas de radio teatro, que reclamaron varias veces nuestra atención.

Es este un triunfo digno de don Julio Fucito, organizador del festival del lunes y que con acierto distinguió al Circo Aéreo confiándole su propaganda, y de Alberto Malmierca y los integrantes del conjunto que encabeza.

"La Madrileñita" (María Castilla) la popular cancionista española del Circo Aéreo.

La sala del Teatro Solís "au grand complet", durante la realización del festival prestigiado por "Coeur de Fleurs" y el Circo Aéreo.



REPRESENTANTES DE IA RUMBA

HUESPEDES de paso en el "Radio City", Ernesto Lecuona y sus músicos dejaron oir por dos días en el ámbito de la vasta sala los sones calientes y un tanto nostálgicos de la rumba cubana, de la que el director de orquesta es el representante más conspícuo en el mundo entero. Pero un público sordo, un público apático que no se entera de la presencia de Muiño-Alippi en el Solís, y sí asalta las boleterías por congestionarse de risa con Olinda Bozán y Paquito Busto; un público que acude en tropel a oir a Fresedo pero ignora a Lecuona, dió una muestra más de su inexplicable defección de las salas de espectáculos en los últimos tiempos (la concurrencia a los cines ha mermado en un veinte por ciento con respecto a la registrada en el mismo período del año pasado) desinteresándose de esta corta visita. ¿Será ello porque Lecuona ofrece "música" y aún no se le ha ocurrido introducir la "rumba sinfónica" bailada por dos bahianas vestidas con los colores de la bandera mexicana? ¿Qué culpa tiene el compositor si, dentro de un terreno popular, sólo ha sabido llevar al pentagrama lo de su tierra y lo ha hecho con riqueza de inspiración y gusto que a veces se evaden de los mismos límites impuestos por el carácter de la canción callejera? Por esa música y por su cuidado en armonizar los elementos de su orquesta para que ofrezca ésta algo digno de escucharse, en vez de las falsas contorsiones con que otras orquestas de rumba suplen el necesario acuerdo entre sus componentes, fué que el músico cubano obtuvo renombre internacional. Por ello también solo en el número final de su programa, una novedad que, como reminiscencia de su paso por Buenos Aires titula Lecuona "Por Corrientes va una conga", fué que Esther Borjá, una máscara intensa y maravillosamente sensual y una voz que supera el "standard" del género hasta el punto de arrastrar a la intérprete a desvirtuarlo en algunos casos, regaló al público esos contoneos de rumba —finamente estilizados esta vez— que de repartirse a todo lo largo del programa hubieran atraído quizá al "Radio City", en espectáculos sucesivos, a todo ese público que no sabe de dónde viene y a dónde va; a todo ese público que ya ni curiosidad tiene siquiera por lo que le llega antecedido de popularidad y de prestigio, y en nombre del cual pedimos perdón al visitante por el desairado vacío de que se le hiciera objeto. — **R. A. D.**

Véase la expresión de asombro que pone Robert Montgomery ante la Marion Davies transformada de la foto superior. Pero no se crea que Robert se asombra del cambio. Es que piensa secretamente que Marion estaría mucho más "en carácter" si saliera siempre como la vemos en la foto de abajo...

Desde los tiempos de Eva





DESDE los tiempos de Eva —año más, año menos— está trabajando Marion Davies en el cinematógrafo. Y cada temporada debemos soportar el tributo anual de su consocio el todopoderoso William Randolph Hearst a la coquetería senil de esta Mistinguett norteamericana.

Pero quienes escriben el diálogo de sus películas, los actores que la acompañan y hasta ella misma, no pueden desconocer un hecho que salta a la vista: que esa máscara estucada, endurecida por el "maquillage" y estirada por los masajes y esos ojos de tipo paratiroideo, no los acepta hoy ningún público. Por ello es que si en "Caín y Mabel" Clark Gable le decía en un tono demasiado sincero para ser de ficción: "Usted baila como una vaca", en esta otra película el diálogo le reserva puntas de fuego tan aguzadas como que tenga que decirse al presentarla: "A young lady" y el argumento, de acuerdo a una receta que tenía cierto éxito en sus tiempos de "La encantadora" y "El valor de la belleza" (Cosmopolitan-Paramount, 1921-22), la hace abdicar en algunos momentos de sus eternas pretensiones de dama joven, disfrazándola de "retrato de pasaporte" con una estampa de las más ridículas y risibles que se ha visto en la pantalla. Pero es preferible así, que haciendo el amor —¡a su avanzada edad!— a Robert Montgomery, con su acostumbrado juego facial, mímica de cine mudo, que seguramente la ha de dejar con la cara dolorida.





No pueden de ningún modo ser tomados en serio estos desplantes de poderío industrial de la ex-belleza de Ziegfeld y ex-estrella de cine. En serio— se entiende— como espectáculo cinematográfico, aunque se les regale algún chiste eficaz y se haga decir o mimar este por figuras como el mismo Robert, Allen Jenkins y Frank McHugh. Puede más en el ánimo del público el miedo de que de repente se le caiga el estuque a Marion y su cara parezca el mapa de Europa, con orografía e hidrografía completas... — **E. J. A.**

CUANDO el amor nace en las pantallas de todo el mundo lo hace actualmente a los acordes de una canción de Watren y Dubín, Gordon y Revel o cualquiera de esos "teams" dedicados a las composiciones donde "moon" rima con "bloom" y "romance" con "glance". En el primer caso —luna con pimpollo— la rima es bastante discutible: pero no se puede negar que estos señores saben lo que se traen entre manos si se considera el segundo en que "idilio" rima con "mirada", exactamente como si no se tratara de un amor cinematográfico. Porque los amores de las comedias musicales del cine son amores de una extrañísima naturaleza. Nacen a primera vista, pero nunca se manifiestan: la heroína deja su carrera y el héroe rompe la cabeza a su jefe ante la menor sospecha de que no son correspondidos: cualquiera de ellos huye al pueblito de su nacimiento, que generalmente está muy lejos de New York, y desde luego, acepta por despecho a la primera calamidad que le salta al paso... Pero a ninguno de los dos se le ocurre una cosa tan sencilla como es preguntar al otro si éste le corresponde. Como la respuesta sería afirmativa, la película concluiría —Dios sea loado— en el segundo acto, con un coro general en que trescientos guerreros romanos se transformaran a un golpe de luz en vendedores de helados en Coney Island, sitio donde un gran magnate oirá a la heroína cantar dos frases de "Alexander's Rag Time Band" frente al puesto de venta de rosquillas y la contratará para que debute en el Metropolitan en una ópera de la que sólo ha de componer luego un cuarteto Eric Wolfgang Korngold —Dios sea loado otra vez— para la apoteosis final.

"Cuando el amor nace" es una comedia musical norteamericana. Ya estaría dicho todo con ésto. Pero es además, una comedia en que Virginia Bruce, olvidada de que un día personificó al "ruiseñor su sueco", Jenny Lind, en "El poderoso Barnum", saca voz de su apéndice (Virginia es una de las pocas estrellas de Hollywood que todavía conservan el apéndice) y nos regala con esas estremecedoras notas de "basso profundo" que hoy en día le son indispensables a una señora para interesar en la pantalla. Así como al galán le es indispensable cantar en falsete, con voz de soprano ligero.

Y este juego icario que Virginia hace con sus cuerdas vocales en dos o tres refrancillos que son jalea musical a la americana constituye por lo menos algo agradable de escuchar mientras se desarrolla ese tipo de anécdota que Marion Davies consagró en la pantalla y cuyo truco vuelve a usar, con variantes, en "Desde los tiempos de Eva", como se hace constar en la crónica correspondiente: a saber, la provinciana sin brillo, sin elegancia, sin "Makeup" se transforma, gracias a cuatro modistos y diez cosméticos, en una hembra de padre y señor mío. La teoría, menos insignificante de lo que se piensa, es que la belleza es un accesorio femenino que pertenece única y exclusivamente a las casas especialistas en el ramo, y nunca ¡que val una condición física con la cual pueda nacer por casualidad alguna dama. Esta afirmación filosófica es una de las más reconfortantes para el género humano que se haya desparramado por esos mundos en los últimos tiempos, y porque se la reafirma en dos o tres escenas movidas de "Cuando el amor nace" nuestras lectoras perdonarán con entusiasmo a la película la insignificancia de su tema y del manejo de éste, el arrinconamiento de Walter Brennan que en ella se ha perpetuado y el que, necesitándolos por docenas el entredicho amoroso para adquirir un poco de movilidad, haya un solo cuadro revisteril, con mucho "cellophane", muchas lentejuelas y mucho espacio, pero poquísimas ideas. — **R. A. D.**

"CUANDO EL AMOR NACE"

De chica provinciana melancólicamente arrinconada en las fiestas junto a la "jazz", Virginia Bruce pasa a figura prominente de Broadway, con voz de bajo y miradas lánguidas... Consecuencia: la niña, que parte a su pueblo a encontrarse de nuevo con el tenorio de la localidad, se "da cuenta" en plena huída del taxímetro de que quiere a su empresario y se desgañita con unos "Andy! ¡Andy! muy superiores a sus agudos escénicos.







POR QUERERTE TANTO

ROBERT Taylor, continuador y heredero de la dinastía de los "intocables", encarnados en galanes cinematográficos uncidos por el fervor de sus admiradoras femeninas, se unió a Bárbara Stanwyck en "La esposa de su hermano".

Luego de buscar y encontrar el "tabardillo pintado", principal intermediario de aquella aventura inicial, los muchachos se sintieron picados por ese otro tabardillo capaz de volver a los humanos memos hasta el punto de armar pajaritas y que los griegos se empeñaron en llamar Eros — quizá para complicación de las palabras cruzadas —: y las leyendas mitológicas, las novelas y las niñas cursis, Cupido: tabardillo que en Norteamérica puede ser de resultados benéficos — entre otros usos sin importancia — para los encargados de propaganda, que son capaces de precipitar por su cuenta la alquimia de su función cuando la picadura surte sus efectos entre "astros" cinematográficos populares o candidatos a tales.

Pues bien: luego de enterarnos minuciosamente de las cartas perfumadas en sándalo que se enviaron Robert y Bárbara, de los puntos suspensivos de las mismas, de los "ice-cream" que derritieron, o de los árboles que destrozaron grabando corazones, la 20th Century - Fox anunció la filmación de "Este es asunto mío", digo, de "Entre tú y yo", nò, de "Por quererte tanto". Los títulos fueron subiendo de tono a medida que el idilio entre ambos multiplicaba sus amperios. Y ayer leímos la noticia del casamiento secreto de Robert y Bárbara, antes de la partida del primero para Europa.

Ya no nos cabe la menor duda de que debe estarse fraguando una nueva producción con ambos intérpretes. Se titulará "Al fin solos", "Se casaron en secreto" o "Llegó la cigüeña". Los títulos, como la vez anterior, se irán adaptando a la conveniencia de los "managers" hollywoodenses.

* * *

"Por quererte tanto", segunda entrega a cuenta de nuestra pareja, se inicia lúgubremente— anticipo también a cuenta de lo que nos esperaba — en un cementerio.

Es allí, que entre lapidarias frases recordatorias, nos encontramos con una que nos hizo cavilar sobre sus consecuencias en los anales de la historia cinematográfica.

Decía así:

Jamás se olvidará tu gloria
Mientras tu fama los archivos guarde

De haberse aplicado esto estrictamente al pie de la letra, el autor — al igual que muchos otros — tendría que haber archivado su argumento y conformarse con la primera parte de su epitafio.

* * *

William Seiter ha llevado a la pantalla una historieta de "gangsters" tipo 1937 al Estados Unidos del 1900. Si el traslado no ha beneficiado al tema, ha dado lugar en cambio a una evocación variada, chispeante a veces, y exacta de ese período, saturado en la pantalla de canciones de Gordon y Revel que se colocan en los clásicos "music - halls" de aquel entonces.

El ambiente, vestimentas, anécdotas e incluso los personajes célebres, tienen una demasiado bien ajustada ubicación en lo episódico, pero no alcanzan con todo a disculpar al autor cuando se pone a imaginar majaderías que insisten en tener consecuencias "cuasi" trágicas hasta el momento en que de golpe y porrazo se reconcilian los amantes, y se salva a nuestro héroe en el preciso instante en que le ponían la soga al cuello, mediante intervenciones presidenciales, idas y venidas, malentendidos y retractaciones oportunísimas. Oportunísimas sobre todo para dar fin de una buena vez a un film en que se nos ocurre que los intérpretes y el director han debido cobrar o por palabra o por metro de celuloide impreso, porque sino ¿a qué ese empeño de enredar y hacer languidecer las cosas de esa manera, cuando de todos modos el fin habría de ser uno solo, y ya archisabido de antemano?

E. D. F.

EL REY DEL HIPODROMO

PUESTO a hacer su autobiografía, un caballo de carreras habría sacado de ella más provecho que el que sacó el argumentista de esta producción destinada a exaltar los sentimientos amistosos entre el hombre y la bestia. (No entre el Dr. Jekyll y el señor Hyde — entendámonos — sino entre un cristiano y un equino).

El asunto, luego de historiarnos los procedimientos que fueron suplantándose y aplicándose para la con-



ducción de caballos de carrera, nos interioriza de las confidencias entre un jockey y una yegua de carrera y de amores del primero con una muchacha campesina, al tiempo que nos brinda una crónica del Estados Unidos del siglo pasado en el cual salen a relucir personajes pintorescos de aquella época.

Pero como no había mayor intención de hacer las cosas siquiera medianamente bien — ni posiblemente medios para hacerlas — el resultado es una expresión de cine inferior, modesta a más no poder, y que sale sobrando absolutamente en una semana de diez estrenos.

E. D. F.

▲

CUANDO MANDA el CORAZON

¡HAY que ponerse a tono! ¡Es necesario vivir el momento actual! Estas palabras deben haberse repetido insistentemente entre los dirigentes de la "Republic" cuando se convencieron de que era necesario poseer a toda costa en sus elencos una diva — siquiera una — con antecedentes en el "Metropolitan" o en alguna fábrica de grabaciones fonoeléctricas popular.

Porque eso de tener estudios cinematográficos y no realizar producciones con astros operáticos, no está bien. Es ir contra la corriente, contra lo preestablecido por los cánones hollywoodenses que dicen, entre otras cosas, que "todo lo que haga el vecino, debe aplicarse a hacerlo uno". La "R.K.O." conquistó a Lily Pons, la "Columbia" a Grace Moore, la Paramount a Gladys Swarthout, la Metro a Jeanette Mc Donald... ¿podría quedar la "Republic" ajena a este movimiento de tanta o más trascendencia mundial que un decreto de Mussolini o Hitler? Pues, ¡no señor! Era necesario llenar esa vacante, hacer ver a todos los cinematografistas que la "Republic" también seguía el ritmo cinematográfico del momento.

Y la suerte recayó en Marion Talley, a quien conocemos no sólo a través de sus grabaciones sino también por haberla visto actuar en la pantalla — allá por octubre de 1929 — cuando en el Cine Rex, conjuntamente con el estreno de "El amor nunca muere" y del primer aparato sonoro, se ofrecieron una serie de variedades, entre las cuales, precisamente, había una en la que la soprano — que nos pareció entonces toda una venerable señora — hacía su debut en la pantalla.

* * *

Más que su voz, llena de matices interesantes y de una calidad magnífica en los agudos. nos sorprendió, en esta para nosotros su segunda aparición, el aspecto facial de la soprano. Han logrado los maquilladores "fabricar" una mujer de edad indefinida, menudita, de brillantes ojos,traviesa y graciosa por momentos y que fotografía de mil distintas maneras — cada una de ellas con desconcertantes variaciones de edad —a medida que las cámaras se acercan o se alejan de ella.

La diva debe luchar con un personaje veinticinco años más joven que ella, que tiene los mc propios de la adolescencia: debe tirarse al pasto, dejarse "robar" besos y dar unos increíbles saltitos. Todo lo cual, si no está del todo bien, logra poner en evidencia que estamos ante otro milagro de Hollywood. Un milagro comparable al de aquel Shangri-La de "Horizontes perdidos". Después de esto no nos extrañaría ver dentro de poco un aviso en un diario de Hollywood redactado de esta manera: **"¡Abuelas !No pierdan la esperanza d ser ingenuas de la pantalla. Rebajamos de treinta a cuarenta años de edad en dos sesiones. Sistema patentado e infalible".**

* * *

El asunto de "Cuando manda el corazón" es lo de menos. No faltan en él aislados toques humorísticos que levantan la acción; el sexteto de "Rigoletto" que se improvisa en una cocina mientras los familiares realizan las labores culinarias o una parodia de la "Muerte del cisne" que queda entre los momentos más regocijantes del año cinematográfico.

Y como fin de fiesta, se nos ofrece un espectáculo de opereta al aire libre, en el que el telón de boca se suple por las ramas de un sauce llorón y cosas por el estilo, mientras el coro de Hall Johnson nos regala varias de sus magníficas interpretaciones.

Todo lo cual ayuda considerablemente a Miss Talley en sus juveniles empeños, así como nos ayudó a nosotros en nuestra obligación de ver la película de cabo a rabo.

E. D. F.

QUERER ES PODER







EN principio es esta versión cinematográfica de una vieja novelita de Peter B Kyne un cuento moralizador y didáctico, dirigido especialmente a enseñar a los buenos alumnos de las escuelas federales a ser de grandes empleados modelos y fieles cumplidores del deber, como lo es el protagonista. Es el "Mensaje a García" convertido en jarrón y portado por un mensajero que tiene una pierna artificial, pese a la cual debe salir adelante con la búsqueda del jarrón y su entrega, que son todo un "steeplechase" erizado de obstáculos.

Hemos dicho que todo esto es en principio, porque no sabemos con qué artes hizo Busby Berkeley de este "Go Getter" — nombre cuya traducción aproximada podría ser "El que va y lo consigue" — una película entretenida, o al menos llevadera. El principio es lento y en instantes insoportablemente charlado; pero al final sobra movimiento. Un movimiento muy 1937, enteramente distinto al de la versión muda que con T. Roy Barnes y Seena Owen nos brindara "Cosmopolitan" en 1923. Pero sobre todo se definen y precisan en los últimos actos los rasgos de un personaje simpático, lleno de humanidad. Cappy" Ricks, viejo industrial cascarrabias y bonachón que es clásico en los libros de Peter B. Kyne y que a pesar de haber aparecido varias veces en la pantalla, nunca había sido visto tan exacta y pintorescamente como por Charles Winninger.

Al lado de este verdadero protagonista palidecen las luminarias del reparto. Sin embargo, George Brent acciona cómodamente en el tipo que le toca en suerte interpretar, y Anita Louise, sin mayores esfuerzos, destila tanta dulzura como Jonh Eldredge antipatía. El resultado es digestivo y grato. Se recomienda a los espectadores poco exigentes.

E. J. A.





Un instante de la prueba en que Cappy Ricks (Charles Winninger) somete a Bill Austin (George Brent) para confiarle su hija y una sucursal en China de su empresa maderera; otro de la luna de miel alterada por problemas oficinescos, y otro del casamiento, en que el texto del comentario de E. J. A. ha separado insolentemente a los cónyuges en el solemne momento de la colocación del anillo nupcial.

AL SERVICIO DE SU MAJESTAD

¿QUE Mussolini no se comporta como es debido? ¿Que el mundo de tanto dar vueltas, se marea e intenta desencadenar una segunda guerra mundial? Pues hay que demostrar a tiempo el poderío inglés. ¿Que Estados Unidos lo hizo ya repetidas veces y lo sigue haciendo? No importa: sólo se trata de variar la fórmula. Con poner a un americano en situación desairada, ya se tiene algo que no se animaron a hacer — sería una nota discordante en el homenaje a la patria — el Frank Borzage de "El paseo del amor" o "Viva la marina", ni el Alexander Hall de "El último saludo" ni ningún integrante de esa desgraciadamente crecida legión de directores que sirven propósitos patrioteriles. Aunque — como en el primer caso — solo lo hicieran esporádicamente.

Si nos atenemos a nuestra experiencia de espectadores, lo "diferente" peca por lo general de inverosímil — en muchos casos de absurdo— o, por el contrario, es gracioso, original, lleno de espíritu. (Estos últimos casos son tan raros que pasan a la categoría de únicos).

"O. H. M. S.", que en inglés son las iniciales de "On His Majesty Service" (Al Servicio de Su Majestad), podrían serlo en español de "Otros Harán Mayores Simplezas" si se atiene uno al producto bajo las cuales presenta "Gaumont - British" un film "diferente"... pero a la manera citada en primer término. Ese es el consuelo que cabe: que otros hagan mayores simplezas que las que hizo Raoul Walsh en esta producción. Aunque el muchacho hizo lo que pudo para que no le quitaran el "record". ¿Conque en el ejército inglés, ejemplo de organización, preocupa todo menos la identidad de sus integrantes? ¿Conque allí puede pasar fácilmente un americano por canadiense, eh, Mr. Walsh? ¿Conque los soldados se escapan del cuartel por medio de escaleras y por poco no se descuelgan de su ventana por medio de una sábana? ¡Está bueno, está bueno!

Wallace Ford, ascendido de rango a causa de su simple viaje a Londres, está entre lo que no se recuerda de "Al Servicio de Su Majestad". Que es casi toda la película. Porque Su Majestad el público — una Majestad serenísima, pero despótica como la que más — pide las más de las veces ser algo mejor servida que lo fué esta vez por "Gaumont-British" y por el veterano director de "El precio de la gloria".

H. A. T.



SINTONICE C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE LOS LUNES, MIERCOLES Y VIERNES A LAS 21 Y 30 Y LOS DOMINGOS A LAS 13 Y 30 AUDICIONES "JABON BAO" CON INTERVENCION DE LA GRAN ORQUESTA TIPICA BAJO LA DIRECCION DE PINTIN CASTELLANOS



"SPORT" en HOLLYWOOD



MIENTRAS Harvey Stephens se dedica honestamente al "tennis" en las horas de descanso que le proporciona la "Twentieth Century-Fox", Virginia Grey y Priscilla Lawson (en el centro de la página de enfrente) y Eleanor Whitney (a la derecha) aprovechan su tiempo en la muy femenina actividad de la caza y de la pesca. Las tiradoras de arco pertenecen a los elencos de la "Metro - Goldwyn - Mayer, y Eleanor zapatea para "Paramount".

LA equitación y la natación, representadas respectivamente por Lynane Carver y su profesor Donald Loomis—que la entrena para que luzca en películas de la "Metro-Goldwyn-Mayer"— y por Warren William, completan el cuadro de actividades deportivas. ¡Ah! nos olvidábamos del "Pintamás". Ese deporte de "pinta más" es el más popular entre las damas de todo el mundo, a quienes maldita la falta que les hace la "reclame" y el consejito cuando de su propio acicalamiento se trata...



CALLEJON SIN

Drina (SYLVIA SIDNEY) confiesa a Dave (Joel Mc Crea) su ansia de una vida limpia y normal... El "gangster" empujado a su barrio por un golpe sentimental masculla ante su compinche Hunk (ALLEN JENKINS) su rabia al haber tropezado con el desprecio de la madre y la prostitución de la novia.

DE vez en cuando, el cine norteamericano se despreocupa del "glamour". Olvida a sus estrellas teñidas, sus canciones pegajosas, sus escenarios increíbles, el "sex-appeal", los chistes histéricos, los periodistas con alma de Sherlock Holmes y los muchachos del Oeste que triunfan en la ciudad, o los muchachos de la ciudad que se to de verdad cae sobre las blancas e innocuas vocales regeneran en el Oeste. Una ráfaga de dolor y de miseria circula por sus "sets" recién construídos: un acento de verdad cae sobre las blancas e innocuas vocales de sus "lyrics".

Es entonces cuando un Sam Goldwyn reune en su sala de conferencias a los nombres eminentes del teatro y la literatura americanos; cuando a King Vidor se le permite decir su mensaje; cuando Jack Warner decide poner en una cinta algo más que el ritmo de Estados Unidos y realiza sus audaces documentos de una época convulsa que lucha por su estabilización y su reconstrucción; entonces cuando el lamentablemente desaparecido Irving Thalberg hacía revivir el París de fin de siglo, la Verona de 1500 y la China eterna en Culver City y regalaba al cine simultáneamente tres obras de arte.

En un país que, como Estados Unidos, sufre gozosamente su despertar a la vida, al arte, a la creación honda: en un país que durante quince años de prosperidad sólo ofreció al mundo, como símbolo de su condición espiritual, los rizos de Mary Pickford, los saltos de Douglas Fairbanks o los "uppercuts" de Pearl White, el público de hoy, que empieza a adquirir un estado de conciencia de su condición de público y de pueblo, sigue con avidez todas estas manifestaciones, todas estas tendencias de una obra y de un mensaje. Entre ese público "Praderas verdes" hace ganancias fabulosas; "Tobacco Road", pieza crudamente realista y amarga, que por su misma naturaleza rechaza la censura cinematográfica, hace ya tres años que está en cartel, en Broadway; las mismas comedias ligeras como "Divirtiéndose de lo lindo", plantean como al pasar, entre sus mecanógrafas y sus dependientes judíos de vacaciones en el campo, problemas de raza y problemas de sexo que el decadente teatro europeo de hoy no se atrevería a abordar. Toda película como "La calle" de King Vidor — gloriosamente ignorada entre nosotros — tiene públicos enormes en la Unión.

Ese pueblo, que ha sufrido la miseria, el hambre, la desocupación, el suicidio, está ahora alerta. Sus pintores dejaron por muchos años de recibir miles de dólares por un "affiche" o una carátula para una revista; sus escritores no ganaron ya fortunas haciendo una simple letra para un "fox-trot". En todo ese tiempo cada uno tuvo que hacer lo suyo y sintió la necesidad de decir lo suyo. Instintivamente, como buscando un refugio, una colectividad hasta entonces amoral, dura y fría por su riqueza, acudió a contemplar el drama de otros, ya fuera en la escena o en el libro o en el cuadro. De aquí que se fortaleciera su sentido de la solidaridad y se ampliara su comprensión. Una súbita sospecha de lo que es la vida desgarró esa nube que su afán de lo inmediato, de lo sensual, de lo ruidoso y vacío, tendía sobre todo el espíritu de un país joven y pujante.

Si el nuevo cine americano poco tiene aún de nuevo y no recoge esta corriente de verdad y de conflicto que arrasa los escenarios neoyorkinos, de ello, tenemos en gran parte, la culpa los auditorios foráneos, los desconocidos consumidores del producto hollywoodense. Buenos Aires vive en la inconsciencia feliz de la ciudad que se siente crecida y circulada de oro y pide diversión y risa a ultranza; Montevideo, con su economía de pariente pobre, ni siquiera ha alcanzado esa primera etapa de la evolución. Como nosotros, mil ciudades — excepto las europeas, donde otros factores, ya sea proteccionismo o regimenes políticos, como el comunismo y el fascismo, que han hecho retroceder el arte, al ponerlo a su servicio, a los límites del viejo melodrama o el tonto discurso de propaganda — sólo reclaman del cine en lata unas cuantas risas, la visión de ua pierna de mujer, o la máscara moderna, fría e inverosímil de una gran "star".

A ese público cobarde para con su propio dolor, a ese público que no sabe ser lo suficientemente generoso para confortarse asistiendo al drama de un grupo social cuya condición quizá pueda él contribuir a mejorar, o cuya rebeldía alcance a comprender de una vez, nunca se le dirá bastantes veces qué valioso es el cine cuando nos da una obra como "Callejón si salida" y qué estúpida parece frente a ella esa frase tantas veces pronunciada al cabo del día por tantos ineptos para su mismo sentimiento. "¡Ah! Yo al cine voy a distraerme un rato. A mí no me den cosas trágicas. Bastante tengo con mi propio dolor".

Ese espectador "que tiene bastante con su propio dolor" no es digno de haber sufrido dolor alguno. Constitu-

SALIDA



Reconvención de Dave a Tommy (BILLY HALLOP), el "gangster" del futuro: —Drina se ha sacrificado por ti ¿y es así como le pagas? — Un momento de ese sacrificio: la obrera esconde al muchacho reclamado por la policía por herir al vecino millonario y suma así una nueva angustia a la de su falta de trabajo y su sordo amor sin esperanza.

ye la especie más baja de los espectadores: los incapaces de sufrir y que sólo hablan del dolor ajeno porque lo intuyen y lo imaginan cerebralmente están en la escala inmediata. En la subsiguiente se encuentran aquellos cuyo dolor sólo conoce modos de rencor contra los demás, y a éstos es a quienes ha de empujarse a que se detengan frente al drama ajeno y a que por él se rediman de su reproche implícito y por él también se sientan capaces de ternuras, o sientan en sí como mejora, afina y agudiza al ser humano el cumplir su trayectoria de sufrimiento.

Para un público que no sea totalmente inconsciente ese drama de "Callejón sin salida" es un drama, no que deprime, sino que hace bien: que empuja a luchar (las condiciones de la vida en ese "Dead end" hacen pensar, por comparación, en las razones estúpidas que argumentaría la mayor parte de los espectadores para quejarse de su posición económica o social): que enseña a adivinar los móviles de muchos gestos inexplicables, de muchos estallidos súbitos, y en consecuencia a comprender mejor y hasta a disculpar, si no a querer.

Enfrentando un tufo de guiso barato y lavandería, su olor a basura, su vaho de respiraciones hacinadas, las toses de sus tuberculosos y las interminables y agrias discusiones de su habitantes que sólo de tarde en tarde prueban bocado al lujo insultante de las mansiones aristocráticas que han invadido ahora las orillas del East River neoyorkino, las miserables y estrechas casas de un callejón sin salida albergan en la obra tres clases de criaturas desesperadas: los que se dejan arrastrar fácilmente por la corriente más poderosa (el asaltante, la prostituta); los que vegetan protestando entre dientes, demasiado cansados o sucios para gritar (la madre del "gangster", las vecinas, el pequeño comerciante); los jóvenes aún en gesto de rebeldía (el profesional sin trabajo, proletario con conocimientos y dotes de dirigente; la obrera parada que lucha por un poco más de alimento y de limpieza). Entre ellos, la promesa de la infancia, promesa segada en flor por la necesidad y la miseria, que de la pillería arrastran pronto y fácilmente al delito. Un "gangster" que cediendo a un arranque sentimental vuelve al barrio, donde cae muerto luego de una persecución a tiros por techos y azoteas, es, dramáticamente, la solución que Sidney Kingsley presenta de la vida futura de uno de esos muchachos. Sin mal fondo, con sólo un agresivo espíritu de defensa, este muchacho marcha en la escena final de la película al reformatorio escuela de vicio — de donde seguirá luego, inexorablemente, la carrera del criminal, con más o menos notoriedad.

En el contraste de esta tremenda verdad con la indiferencia del que ignora lo que es sentir hambre y humillación, o soñar con un par de pantalones como una fortuna, el autor de "Dead End" mantiene una impresionante línea de autor dramático para quien el dolor y la sordidez son demasiado respetables como para transformarlos en motivo de efectos teatrales, de gritos o de polémicas. Su diálogo, retorcido a veces por el "slang" callejero, es sordo y gris, como las mismas escaleras de sus conventillos o como los muros de los malecones: y cuando por razones de equilibrio artístico busca efectos de claroscuro (que en la fotografía del "film" tienen equivalentes tan estupendos como esa sombra acanalada de los delgados "alleys" entre dos edificios cuando se inicia el duelo entre el arquitecto y los maleantes) la claridad se abre hacia atrás, en el recuerdo por el "gangster" y la prostituta del momento en que, jóvenes y afiebrados, soñaban con casarse, y el negro denso del desprecio hacia sí mismo, de la impotencia para componer lo ya deshecho, enturbia las palabras quietas y angustiadas.

Manteniendo el equilibrio en la sucesión de temas presentados, encontrando desde la primera escena una "tessitura" que cada uno de los personajes respeta, para componer así esa sinfonía "en una misma nota" que aspira a ser el drama colectivo moderno, William Wyler supera su trabajo de "Infamia". Cámaras y acompañamiento musical mantienen bajo su guía la belleza plástica de este cuadro sombrío; intérpretes maravillosamente manejados dicen ante los lentes y los micrófonos una verdad miserable y desnuda, que parece vivida. A todos ellos les dedicaremos una próxima nota, porque no valdría de excusa para no examinar su labor la premura y el esfuerzo con que han de pergeñarse estos comentarios en semanas aún nutridas de novedades cinematográficas y teatrales importantes.

Baste señalar que "Callejón sin salida" integra desde ya nuestra lista de los doce mejores "films" del año, para decir la riqueza artística y la dignidad humana que alientan esta nueva contribución de Sam Goldwyn al cine con contenido y con significado.

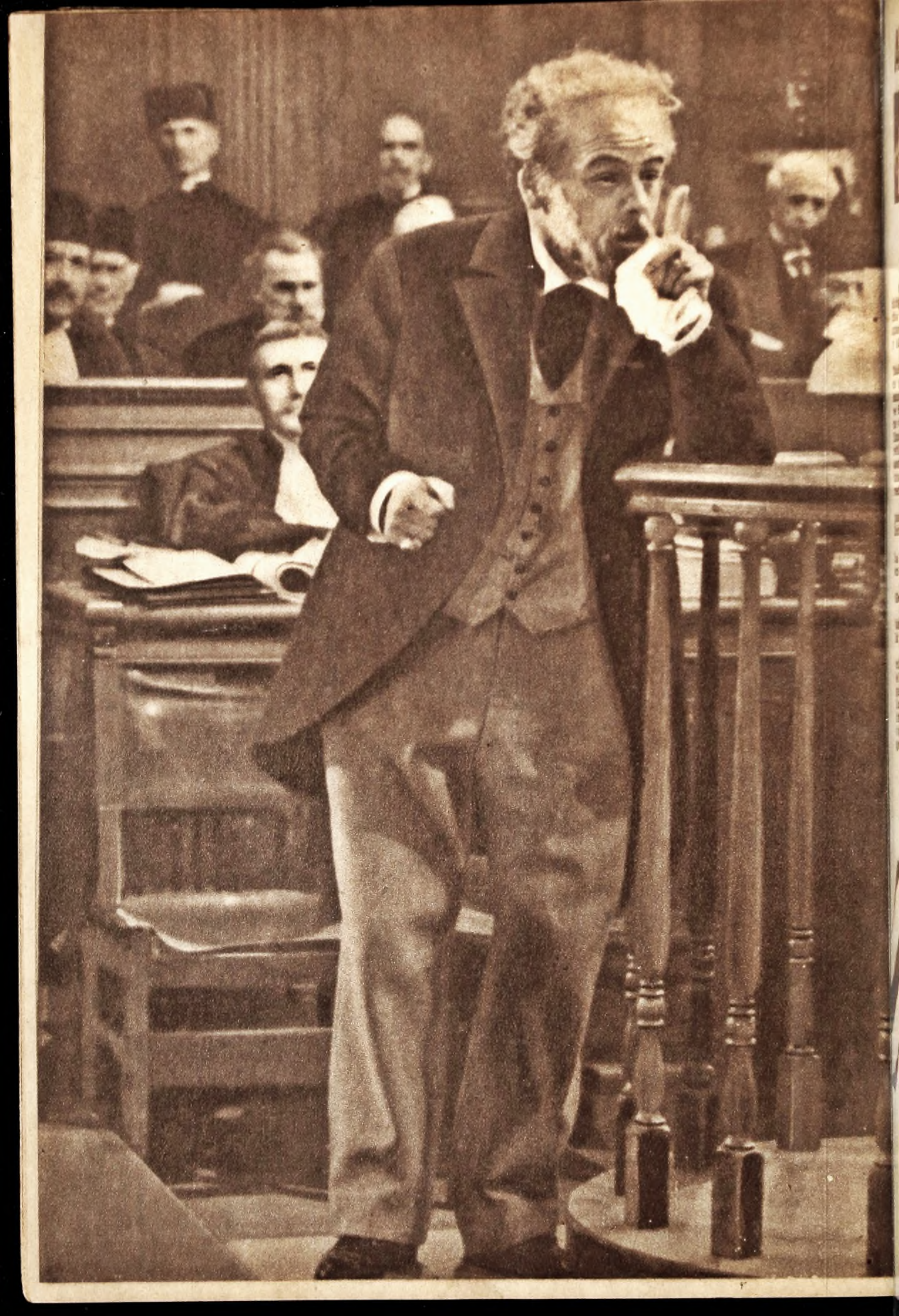
R. A. D

Hollywood, I love you!

ESTA exclamación, tan característica en Carole Lombard como su famosa carcajada-rugido, cuya versión muda se ilustra en estas páginas, ha salido más veces que nunca de los labios de la actriz mientras se completaba la confección de su guardarropa para "Nothing Sacred". Ben Hetch está retocando actualmente el libreto y David Selznick supervisando los diversos elementos de esta nueva producción en tecnicolor, de la cual lo único que conoce Hollywood es la nueva serie de modelos creados para Carole y para los lentes especiales del sistema polícromo: uno gris, una capa de "chiffon" bordeada de zorros y unos "shorts" que se acercan al estilo atrevido.

En el cuarto de pruebas la "estrella" discute los detalles de un sombrero de cinco dólares. El sencillo vestidito azul, creado especialmente para mostrar lo que lleva una humilde empleadita, le costó al "studio" ¡ciento cincuenta dólares! He ahí lo que Hollywood llama "organización". Lombard contempla a Lombard antes de una "toma" (aspectos de la página de enfrente) y abajo, su inseparable socio modisteril Travis Banton, la "estrella" y un amigo se prueban sombreros para "Nothing Sacred".





ACTIVIDADES DE LOS INTERPRETES



ANNABELLA, que ha concluido su película inglesa "Follow the Sun", realizará también en Londres, "Let's go to Paris", cuyos interiores se impresionarán en la Exposición Internacional. Luego partirá para Hollywood, donde realizará, junto a **William Powell**, "Jean" producción del tipo de "La porfiada Irene". Esta actriz aparece como María Antonieta en "Follow the Sun".

George Arlis: "Dr. Syn".

Mary Astor y **Richard Arlen** en "The Night Before".

Constance Bennett, Bonita Granville y **Tom Brown**, dirigidos por Norman McLeod, actuarán en una comedia cuyo título provisorio es "Love Without Reason", apareciendo como personajes secundarios **Billie Burke** y **Alan Mowbray**.

Quizá volvamos a encontrarnos en la pantalla a **Tallulah Bankead**, la afectada artista inglesa que hace cierto tiempo fué contratada por Hollywood, fracasando en películas como "Cuando ellas aman" con **Clive Brook**. Se la menciona como posible estrella de "Gone with the Wind" una de las películas cuya futura realización ha despertado más comentarios y cuyo tema reflejará aspectos de la Guerra Civil Norteamericana, asunto que parece estar de moda, pues será también tratado en "Benefits Forgot". George Cukor será el director.

George Brent y **Olivia de Havilland** constituyen la pareja romántica de "Gold is Where You Find It", película en colores que se filma actualmente.

John Barrymore figura a la cabeza del reparto de la película policial "Bulldog Drummond Comes Back", en la que actúa también **Reginald Denny**.

Warner Baxter, Joan Blondell, Glenda Farrell y **George Brent**, en "Casino".

Gloria Blondell, hermana de **Joan**, ha sido contratada por el mismo estudio de la estrella de "El rey y la corista".

Joan Crawford no ha desmentido una noticia que circula en Hollywood: que la actriz piensa abandonar el cine y dedicarse al teatro apenas termine sus obligaciones con el estudio. Tal vez esté descontenta de los films sin importancia que últimamente ha debido interpretar con mengua de su prestigio. Mientras tanto, actuará en "Mannequín" dirigida por Frank Borzage y acompañada por **Spencer Tracy** y **Mickey Rooney**. Puede esperarse, por el director y el actor, una rehabilitación de la actriz, hoy un tanto eclipsada por sus mediocres actuaciones últimas.

Ruth Chatterton trabaja en Londres como compañera de **Adolf Wohlbruck**, en "The Rat".

Rosita Díaz, Barry Norton, José Crespo, Miguel Ligero y **Gilbert Roland**, interpretan "La vida bohemia" en Hollywood y en español.

Deanna Durbin interpretará "Man about Music". Terminó "100 Men and a Girl". Ha reeditado el éxito de su primer film, "Los tres diablillos".

Kay Francis y **Miriam Hopkins** en "The Sister".

Alice Faye cantará en "Young Man's Fancy" acompañada por **George Murphy, Ken Murray, Ella Logan** y **Larry Blake**.

Fernand Gravet, aparecerá en color. Su próxima película será "Food For Scandal". Su director, el mismo de "El rey y la corista", Mervyn Le Roy y su compañera **Carole Lombard**.

Confírmase la noticia de que el próximo film de **Greta Garbo** será una comedia de corte absolutamente moderno. Dícese que su actual desempeño en "Madame Walewska" refleja en ciertas partes una alegría y un tono distinto a sus anteriores interpretaciones, lo que hace pensar a quienes la han visto trabajar en el "set", si la estrella no se estará preparando para actuar en su futuro film con otra modalidad interpretativa.

Clark Gable tiene a su cargo el papel principal masculino en la película "Test Pilot" que refleja las aventuras de un aviador.

Sonja Heine filmará su tercera película, "Bread, Butter and Rhythm", con **Don Ameche**.

Miriam Hopkins y **Gary Grant** realizan "The Female of Species".



RUTH CHATTERTON



GEORGE BRENT



KAY FRANCIS



TODO el mundo cree que Paul Muni es un maestro de la caracterización.

Todo el mundo cree que el maquillaje no guarda secretos para su personalidad artística. Todo el mundo menos, precisamente, Paul Muni, que se rebela contra esa creencia, lo mismo que se rebela contra otras muchas cosas aceptadas por infalibles en este humano Hollywood.

—El maquillaje — dice Muni — significa para el actor simplemente uno de los factores en que debe apoyar su labor. Un payaso puede ser un maestro de la caracterización en su sentido verdadero y depender por entero de ella, con la que conseguirá los efectos que se proponga. Yo, no. Yo soy un actor, y el actor sólo debe utilizar el maquillaje como una de las muchas cosas que contribuyen a hacer más exacto el personaje que procura retratar.

Paul Muni reunió primero, varias biografías de Zola y se retiró a su casa de campo para estudiarlas. Releyó luego las obras principales del autor de "Naná" y se formó un impresionante archivo con descripciones periodísticas, caricaturas y fotografías del literato.

Paul Muni recogió así los ragos más típicos de Zola y compuso una imagen que, frente a la cámara, ha surtido reflejos sorprendentes.

—Era necesario empaparse en documentación — nos ha explicado — si se quería transmitir un retrato cabal, un Zola a semejanza del que existió. No soy un maestro del maquillaje, ni lo soy del arte de caminar, hablar o moverse. Estudié, sin embargo, tan intensamente la forma de caminar, hablar y moverse de Zola, como su aspecto físico, para que el retrato resultara real en la pantalla. Supe, por ejemplo, que Zola caminaba con los hombros agobiados. Imité con facilililidad ese defecto, que a la vez planteaba otra serie de cosas. No sabemos de qué manera coloca las manos, por lo común, una persona de hombros agobiados. ¿Hacia adelante, hacia atrás o a los costados? Por lo general, un hombre así se toma las manos por detrás cuando está de pie o cuando camina lentamente. Pero yo no sabía si Zola tenía esa costumbre. Tardé dos semanas en descubrirlo... Varias escenas de la película muestran al escritor en la mesa. Invertí casi un mes en convencerme de que sabía, por fin, cómo se presentaba en la mesa. Aún pasé tres días con peritos del Departamento de Investigaciones de la Warner para cerciorarme de si Zola introducía la punta de la servilleta en el cuello.

JAZZ CLUB URUGUAYO

AFILIADO A LA "INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS"
(NEW YORK - LOS ANGELES - LONDRES - PARIS)



HURGANDO EL PASADO DEL "JAZZ": STEPHEN COLLINS FOSTER

STEPHEN Collins Foster — el máximo creador de la música folklórica estadounidense — nació en Lawrenceville, cerca de Pittsburgh, Pennsylvania, el 4 de julio de 1826, — el mismo día de la muerte de dos prohombres americanos, John Adams y Thomas Jefferson, cincuenta años justos después de la declaratoria de la independencia de su patria y setenta y cuatro, también justos, antes del nacimiento de Louis "Satchmo" Armstrong. Parece, pues, que desde un principio hubiera Foster estado destinado a la celebridad, contribuyendo de una manera efectiva a hacer algo por su patria.

Su familia era modesta y provenía de Allegheny. Su madre era natural de Maryland, y su padre, oriundo de Virginia, era un violinista aficionado de ciertos méritos. Pero, en aquella época, la gente que vivía al oeste de los Alleghenies no conocía ni concebía otra música que la de los menestreles y la de los "music-halls"; en general, la música no era considerada como una vocación importante y plausible en un joven sino, más bien, como un pasatiempo agradable para quienes no tenían otra cosa mejor que hacer.

Y así vemos al joven Foster, alumno mediocre de las escuelas locales, estudiando apasionadamente, y por su propia cuenta, el "flageolet" o caramillo, luego la flauta y más tarde el piano, el banjo y la guitarra. Esto acontecía en 1833, es decir, cuando Stephen sólo contaba con siete años de edad. A los nueve, era un meritorio actor en los festivales de su escuela. Ingresó en una academia de Athens, cerca de Towanda, donde vivía su hermano mayor; estudió francés y alemán y se dedicó con cariño a sus dos grandes pasiones artísticas: la música y la pintura. Evidenció raras inclinaciones hacia la composición, pero nunca utilizó más guía que su inspiración. Estudió, sí, los clásicos, principalmente Mozart, Beethoven y Weber; y, a la edad de trece años, compuso un vals, "Tioga Waltz", para un cuarteto de flautistas amigos; pero, claro está, a nadie se le ocurrió tomar en serio estas inclinaciones.

Tres años después, en 1842, escribió una de sus mejores obras, "Open Thy Lattice, Love", que fué la primera que hizo publicar. En 1845 compuso "Old Uncle Ned", "Oh! Susanna" y "Louisiana Belle", especialmente para un conjunto de amigos que, dos veces a la semana, reuníanse en su casa para cantar y hacer música bajo su dirección; éstas y otras canciones fueron publicadas bajo el nombre de "Songs of the Sable Harmonists". En 1846, sus padres lo enviaron a Cincinatti, para trabajar como tenedor de libros en el negocio de su hermano Dunning, y, en sus horas libres, compuso algunas otras obras, entre ellas la difundida y hermosa "Nelly Was a Lady"; y conoció a un tal W. C. Peters, a quien regaló algunas canciones, que fueron publicadas por éste sin mencionar para nada el nombre de Foster, ganando no menos de diez mil dólares. Este éxito ajeno lo decidió a abandonar para siempre sus trabajos comerciales, dedicándose por entero a la composición musical.

En 1850 publicó "De Camptown Races". De todas partes le solicitaban canciones, y, cediendo ante las reiteradas instancias de algunos editores y amigos neoyorquinos, decidió radicarse en New York, cosa que hizo en 1850, después de haberse casado con Miss Jane Denny McDowell, la hija de un médico de Pittsburgh. En New York firmó un contrato con la casa "Firth, Pond & Co.", que le aseguraba una cierta ganacia por cada ejemplar de sus obras que se vendiera, de esta manera, llegó a ganar unos cuantos miles de dólares. Pero, poco después de un año de estadía en la metrópolis, Foster sintió la nostalgia de su viejo hogar y resolvió retornar a Pittsburgh, donde vivió durante los siguientes diez años.

En 1851, E. P. Christy — el director de "The Christy's Minstrels" — le pidió a Foster que escribiera algunas canciones para su celebrado conjunto, canciones que ellos cantarían antes de ser publicadas. Una de éstas fué la famosísima "Swanee River", también llamada "Old Folks At Home". Una de las cláusulas del convenio estipulaba que, en la primera edición de estas piezas, debería aparecer el nombre de E. P. Christy como compositor, con el objeto de que éste las popularizara aún más, ya que la fama de Christy era mucho mayor que la de Foster; éste, desde luego, se reservaba los ulteriores derechos de publicación y cobraría a su debido tiempo.

Cuando Foster compuso "Swanee River", aunque parezca mentira, no había estado nunca en el Sur. Jamás había cruzado el río Ohio. Su profundo conocimiento de la música de los negros de Dixieland provenía de la circunstancia de que, desde muy chico, había asistido a iglesias negras, en compañía de un sirviente mulato de su familia; era también un asiduo concurrente a los "minstrel shows" (Ver número anterior).

"Swanee River", obra que inauguró una completa escuela de lo que el doctor Isaac Goldberg llama "pseudo-nostalgia melódica", debe su nombre en un mero accidente eufónico. Foster, como he dicho, no había visto nunca la barrosa corriente que recorre los estados de Georgia y Florida, cuyo nombre iba a glorificar. Del lineamiento general de los versos surgía el nombre "Pedee", pero a Foster no le gustaba mucho éso del "Pedee River" y uno de sus hermanos, ayudado de un atlas, sugirió el "Swanee"...

En 1852, finalmente, Foster visitó por primera vez los estados del Sur — su querida Dixieland — llegando nada menos que hasta New Orleans en un buque capitaneado por uno de sus hermanos. Pudo observar, así, y bien de cerca, las costumbres y manifestaciones artísticas y filosóficas de esa gente negra que él mismo había estado cantando en sus composiciones y, según parece, entusiasmóse tanto con la música negra, que, en una carta a su amigo E. P. Christy, le anunciaba su decisión de consagrarse definitivamente a este género musical.

Al año siguiente (1853), Foster compuso "Old Dog Tray" y "My Old Kentucky Home". Dos años después, habiendo fallecido sus padres, reflejó su desconsuelo en una de sus más emotivas y hermosas páginas, "Massa's In De Cold, Cold Ground". En 1860 visitó nuevamente New York y compuso algunas otras cosas, entre ellas la muy conocida "Old Black Joe".

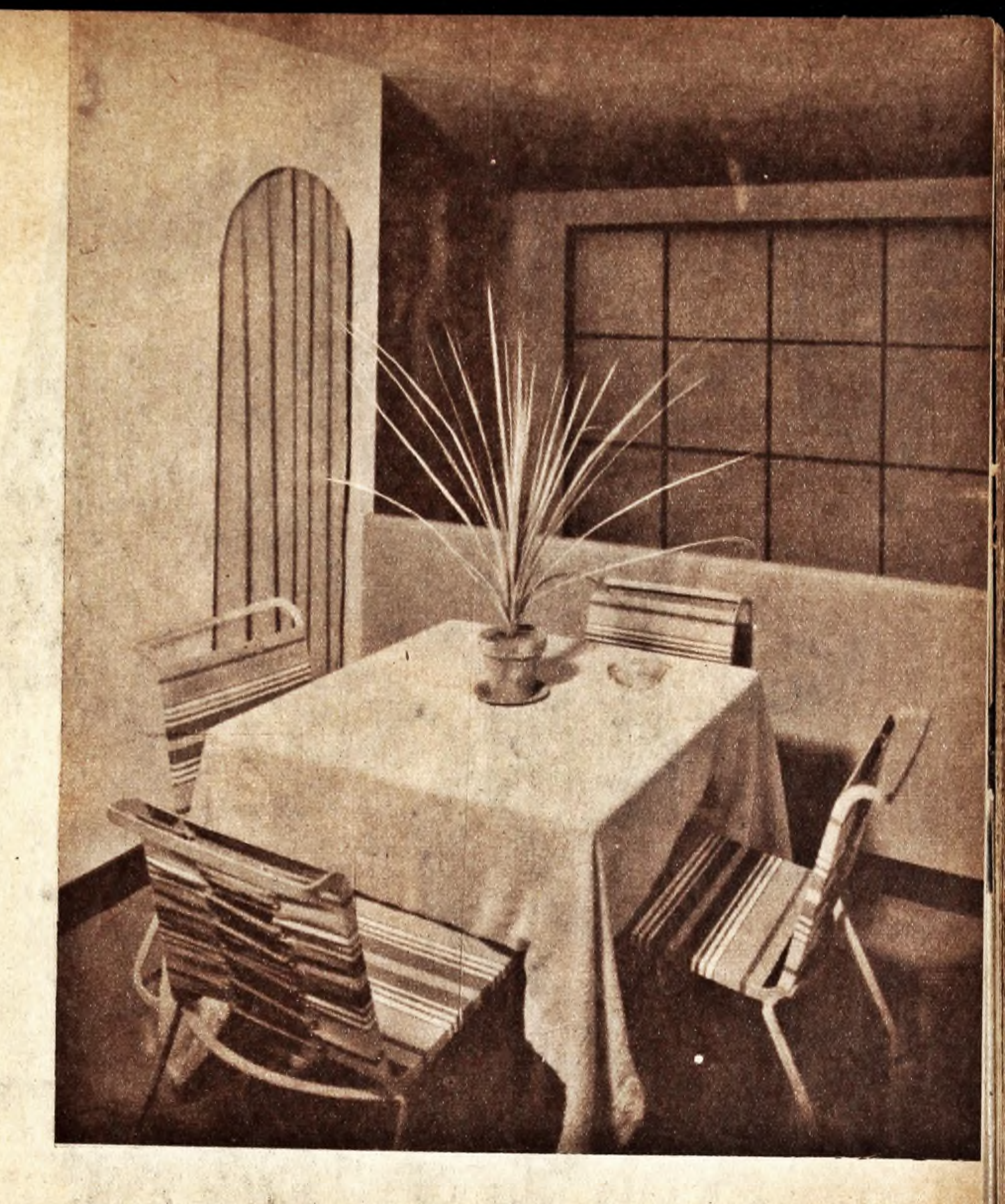
Foster era un bohemio incurable y, después de la pérdida de sus padres y de algunos reveses de fortuna, debidos a su descuido, comenzó su declinación. Comercializado su cerebro, púsose a escribir desenfrenadamente toda clase de obras, con el solo objeto de ganar dinero. En sus días de miseria hubiera muy gustoso vendido todas sus producciones por una comida. Sus hermanos lo abandonaron, convencidos de que ya aquel hombre no tenía cura. Estalló la Guerra de Secesión y la situación general comenzó a agravarse desesperadamente. Foster no disponía de medios para procurarse bebidas más o menos finas, y se contentaba con el ron maldito que los negros y marineros consumían en las más tenebrosas tabernas de New York. Y el bacilo de Koch hízose dueño y señor de su organismo...

(Continuará).

LO MUSICALMENTE TRASCENDENTAL EN CINE: El coro negro de Hall Johnson cantando los "St. Louis Blues" en la película de "20th Century-Fox", "Canción del Río", ("Banjo On My Knee"), que ha vuelto a la cartelera de nuestros cines.

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA: Lunes 25, a las 18.30, por C X 16: Orquesta de Herb Wiedoeft; pianista Edythe Baker; orquesta de Jimmy Noone. Crítica de novedades fonográficas.

Jueves 28, a las 18.30, por C X 16: Clásico de la semana: "Sugar Foot Stomp" (Oliver-Armstrong). Continuación del estudio de los "blues" blancos de dieciseis compases.



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

La casa veraniega de los astros de la pantalla —en este caso la de Gary Cooper, instalada en California— es motivo de especial cuidado por parte de éstos en lo que se refiere a sus comodidades y al moblaje adecuado de la misma.

Observe los detalles de esta terraza, con sus sillas plegadizas de lonas lavables y fáciles de sacar y no espere a último momento para efectuar los arreglos de su residencia veraniega, pues ya los primeros calores se hacen sentir. Y recuerde que CAVIGLIA Hnos. se ofrecen gustosos para una total renovación de su casa de verano o para agregar a ella nuevos detalles de comodidad o elegancia.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS



Montaje de escenas de "Huracán", historia de una tormenta en los mares del Sur. Los actores que aparecen aquí en los momentos de más tensión de la película producida por Sam Goldwyn sobre la novela de Nordoff-Hall, son Mary Astor, C. Aubrey Smith, John Hall y un grupo de indígenas de Samoa.

BANDA DE SONIDO: En el momento culminante de "Huracán", la banda de sonido aquí reproducida debe registrar el ruido simultáneo de voces, vientos, truenos, lluvia, rompiente de olas, desgajar de árboles, derrumbe de edificios y música.

PROMESAS DE 1938



LA ciudad moderna, con sus espirales en hierro y cemento, su tránsito de trepidante mecánica y sus desfiladeros cargados de electricidad, no aconsonante con su figura reposada, de tibias y muelles sensaciones en blanco. En la galería de tipos del cinematógrafo, Irene Dunne es, por excelencia, la mujer casera de palpitante ternura, cándida en su bondad, con arrullos de paloma en su psicología, con resplandores en ocaso de una esfumada adolescencia y cuyo corazón se llevará el primer malvado simpático, el primer audaz, el primer bohemio o el primer perseguido del destino que se precise en la película. Tiene trenzas rezagadas y hasta lazos de una edad pretérita en el cabello de desmayadas tonalidades de cobre. Representa algo así como la novia de pueblo — o la joven esposa sufrida y relegada — que hemos conocido en las comedias y en las novelas de todas las literaturas del mundo, que aun lee folletines, entiende en trapos y en cocina, suspira detrás de una celosía y se desliza, reprimiendo su juventud, entre tías solteronas y viejas, en una casa de abolengo, con cornucopias y retratos del linaje. Por eso, a veces surge en el cuadro con vestidos de crinolina — extraídos del arcón de las tías — grandes parasoles orlados y profusas puntillas, y dicen sus apologistas que lo mismo puede encarnar a una muchacha de 18 años que a una anciana de 70.

En su vida privada, para felicidad de quienes gusten de conservar la ilusión, Irene Dunne mantiene indivisa la unidad de imagen que trasciende de su silueta en la pantalla. Confirma el calificativo de rigor de los cronistas todos, ante ella: fina. De una finura aéreamente femenina, que se escurre en la sonrisa con que rocía, en conducta invariable, sus palabras murmuradas más que pronunciadas. Ha entrado en el teatro y, después, en el cine sin lucha, sin rosario de aspiraciones, sin proponérselo casi. Educada en un convento del Sur norteamericano, de donde procede, y alumna de música y canto en una academia lírica de Chicago, unos amigos la indicaron en una visita a Nueva York a un empresario, también amigo, para un papel en el que no complacían las cantantes ligeras en boga. Se trataba, por coincidencia, de "Irene", una comedia musical que luego adquirió forma cinematográfica, e Irene Dunne rindió con pleno éxito una prueba que decidió su carrera. Fué una brillante protagonista en las tablas durante setenta semanas de "Show boat", que más tarde animó en una de sus dos versiones para la cámara, tituladas en nuestro idioma "Bohemios" y "El ensueño del Misisipí". "Cimarrón", su triunfo inicial en el cine, y "Maridos Imprudentes" definieron al principio su tipo escénico, dramático, pasional, que evolucionó con "Roberta" hacia el espectáculo frívolo y terminó por adoptar una línea de espumosa alegría en compás de farsa con "Los pecados de Teodora", un film de esta temporada.



Su vinculación por azar a la actividad escénica explica por qué Irene Dunne no frecuenta las fiestas de la gente de cine. Su rápida consagración, quizá por su misma rapidez, apenas si ha alterado sus costumbres, típicamente definidoras de la clase media norteamericana. Vive con su madre en una casita allá en las colinas y asiste a reuniones sociales en que se habla de cualquier cosa menos de la pantalla y en que, por raro que parezca, no se encontrará a ninguno de los nombres de alta cotización en las empresas. Juega con entusiasmo al "golf" en los intervalos de película a película. Pertenece a varios clubs femeninos especializados, por ejemplo, en la lectura y discusión de obras literarias y, notable contraposición, de recetas culinarias. Hollywood es para ella un lugar de laboriosidad. Cuando dispone de unos días de descanso, marcha apresuradamente a Nueva York, ciudad en que reside su esposo, el doctor Francis Griffin, y el matrimonio reanuda una luna de miel que dura, según su opinión, porque las separaciones forzosas la avivan y no la dejan extinguir. Ha trabajado en casi todos los estudios. La hemos saludado en los de la Paramount, en los que animaba, bajo la dirección de Rouben Mamoulian, "High, wide and handsome", denominada en castellano "Alegre y feliz". Vestía prendas de fines del siglo pasado y andaba en un carricoche de cómicos de la legua por imaginarios campos de Pensylvania. A Irene no la preocupan los problemas del cine, pero le preocupaba en enero de este año, influencia probable de la gira de Roosevelt, el panamericanismo. Había viajado en junio y julio por Europa y traía una pésima impresión de sus países, con sus rumores bélicos, sus odios e inquinas nacionales. En América, alegaba, nadie pensaba en guerras. "Tenemos que ser buenos vecinos", insistía con rotundidad de editorial periodístico. Lo decía, la frente alta y despejada, en un florecimiento de suaves sonrisas en el rostro terso. Lo decía la mujer hacendosa, que esperaba con ansia al hijo y que, como éste no llegaba, acababa de adoptar uno ajeno... Porque la figura de Irene necesitaba para completar su acento en "re" casera, el atributo ancestral de la maternidad". — **Manuel Peña Rodríguez.**

Nuestro Concurso

CON respecto del concurso que registra la votación de nuestros lectores para determinar cuál de los conjuntos que cultivan el radio - teatro episódico cuenta con mayores preferencias, creemos oportuno reiterar las manifestaciones que formulamos en su oportunidad, tendientes a fijar nítida y concretamente nuestra posición al respecto.

Motivo del concurso.— No tenemos ningún incoveniente en repetir que nos movió a organizarlo, el deseo de verificar de un modo cierto la popularidad de los distintos conjuntos, la popularidad y aceptación del género que ellos cultivan.

Se ha generalizado de tal manera el cultivo de ese aspecto radiofónico que casi no hay broadcasting que no trasmita episodios. ¿Tienen realmente la aceptación aparente? ¿Conforman al público?. En fin, hallaremos la respuesta a mil preguntas como esas. Y rendiremos una acción de verdadera selección a nuestros lectores, beneficiaremos a los directores de broadcastings brindándoles una pauta exacta de valores, a los intérpretes dándoles una noción de su penetrabilidad en los receptores, en fin, un benef'cio total.

Nuestros procedimientos.— Planteadas así las cosas, con esa finalidad concreta y sincera, de ninguna manera puede suponerse que tratamos de obtener una cantidad exorbitante de votos.

En primer lugar, sería un concurso suicida si estuviéramos en una posición ambigua, intermedia, de difusión. Pero la extraordinaria aceptación con que nos distingue el lector uruguayo hace innecesaria la "inflación" de los cómputos De ninguna manera las cifras del concurso van a establecer cifras de difusión de **CINE RADIO ACTUALIDAD.**

Por nuestra posición podemos hacer un concurso honesto.

Y como en nuestro medio se ha hecho infinidad de concursos con fines de propaganda y lucro, intentando que las cifras apócrifas reflejan ante los incautos tiradas fantásticas, o "calentando" el ambiente para establecer una puja en los primeros puestos, llegando hasta vender "vales por cupones", corresponde que destaquemos con toda firmeza que **es éste un concurso honesto.**

No aumentamos nuestro tiraje a efectos del concurso (aclaración innecesaria frente a las cifras semanales de los cómputos que no cubren un porcentaje mínimo de nuestras ediciones habituales)

No vendemos vales por cupones, en razón de lo que expresamos párrafos antes.

Un voto vale un voto en este certamen, porque interesándonos las cifras ciertas no multiplicamos los votos recibidos, por decenas o centenas, para aparecer una votación monstruo.

Los cupones están a la vista de los interesados en la Agencia Londres, Juncal 1372, a efectos de que en cualquier momento que lo deseen hagan los controles que les parezca.

Los recuentos semanales se realizan los sábados a las 17 horas y quien quiera presenciar la operación puede cosiderarse invitado al acto.

De esta manera volvemos a definir concretamente, y nuestras puertas están abiertas para el que tenga que formular el menor motivo de queja por violación de esa línea de conducta.

RADIO ACTUALIDAD

POR QUE...

De un lector, que firma "Francisco S. R. Comandiyú 46", recibimos la semana pasada una carta, a la que no pudimos referirnos en nuestro número anterior por falta de espacio, y que sintetizada expresa:

a) Sus plácemes por la marcha ascendente de esta publicación;

b) que a veces se "escapan" algunos sueltos elogiosos, confeccionados por los mismos elogiados;

c) que conturba sus matemáticas una cosa rara: que un conjunto radio-teatral obtenga en una sola semana 600 votos para nuestro concurso;

d) que el señor M. Biere expresó por el micrófono de C X 28, que alguna persona lo visitó, para ofrecerle cupones de ese concurso, en venta, con el fin de mantener posiciones en los cómputos semanales.

Por nuestra parte, contestamos a ese lector amigo:

A) Muchas gracias. No le vamos a decir que excede nuestros méritos. No! Sabemos lo que hacemos, ponemos nuestros esfuerzos tendiendo a obtener la máxima erpresión de periodismo radiotelefónico en el Uruguay, y lo hemos conseguido. En todo caso, son muchos los que lo dicen. De manera que nada puede agradarnos más que el reconocimiento de nuestra obra. Claro, siempre que el elogio no sea desmedido, pues somos severos autocríticos.

B) Ocurre precisamente lo contrario, no por falta de esa clase de material, que llega y en forma copiosa, sino porque encaramos nuestra misión desde un ángulo distinto. Para eso no era necesario hacer otra revista. Todo lo que aquí aparece, bueno o malo, en lo que a comentario de actuaciones se refiere, se debe a los "plumíferos" de la casa.

C) Sin hacernos ninguna violencia, compartimos su criterio de que se trata de una cosa rara, sí, pero, a la inversa. Es decir, el amigo lector supone que seiscientos votos en una sola semana significan una cantidad extraordinaria, suposición no exenta de su [illegible] crecida, y nosotros, por el contrario, reputamos de exigua esa cantidad, comparada con las posibilidades que deparan las cifras de nuestras ediciones semanales. Pero, esa marcha del concurso, encuadra perfectamente dentro de la lógica y de nuestros cálculos.

Respecto al caso concreto de que "Trampolín" [illegible] nido más votos que "Brochazos Camperos" superándolo por 400 votos en una semana nada significa de anormal. La semana anterior a esa incidencia los simpatizantes de "Trampolín" intentaron sobrepasar a sus oponentes más inmediatos y descargaron gran cantidad de cupones, pero como lo propio hicieron los partidarios de Tito Serrano, "Brochazos" continuó al frente.

¿Como se producen votaciones más cuantiosas unas semanas que otras? Simplemente. Los conjuntos llaman a sus oyentes solicitándoles su voto. Perfectamente natural. Si un conjunto le hace pasar horas agradables, tiene derecho a pedir, alguna vez, esa retribución, tan sencilla de sus oyentes. Y entonces los directores de conjuntos, que tienen alma de financistas cinematográficos, esos que se la pasan observando la serpentina de cotizaciones y mueven estos con acciones que tienen en su poder, los directores, repito, amontonan los votos que les mandan los oyentes y los entregan al cómputo con cierta fruición, sobrepasando su competidores por pocos votos, manteniéndose a escasa distancia, etc.

En fin, el asunto es perfectamente comprensible.

D) Ignoramos qué motivo tendría el señor Biere para hacer esas manifestaciones, pero con seguridad absoluta, expresamos que ni este señor, amigo nuestro, ni nadie, pueden formular un solo cargo contra nosotros, si eso es lo que el lector corresponsal quiso insinuar. Ignoramos a cargo de quién pone el ofrecimiento ése, pero de nisguna manera ha partido de nosotros y si llegara el caso de formulársenos la reclamación del caso, actuaríamos en consecuencia.

Amigo lector "Francisco S. R.", queda usted complacido. Nos agrada que los lectores evidencien su interés por nosotros de una manera así efectiva.



JUAN M. ARJONA.

PERIODISMO RADIOFONICO



ALBERTO ETCHEPARE

Nuestro colega "Poeur", el semanario radial más antiguo en el ambiente, anuncia en su última edición novedades registradas en su comando, las que determinan una nueva orientación de sus actividades.

"Poeur", semanario que actúa desde los primeros tiempos de nuestra radiotelefonía se apresta así a adquirir un ritmo a tono con el momento.

Y tanto Arjona como Etchepare, Director y Redactor responsable respectivamente en esta nueva época, elementos conceptuados en el ambiente radial, son capaces de actuar con brillantez.

Que prosigan cosechando satisfacciones son los deseos que expresamos al saludarlos en sus nuevas funciones.

AMISTADES RADIALES PORTEÑAS

(Notas de Bengoa)

UN conjunto que ha logrado imponerse rápidamente a la consideración de sus oyentes, es la Compañía Radioteatral "María Esther Largos" que actúa en L S 1 Broadcasting Municipal.

Comparte la dirección con la excelente actriz compatriota cuyo nombre lleva la compañía, el actor Sergio Montes, contando con la colaboración de elementos que por su actuación interpretando, "La Virgencita del Milagro", de Horacio Varela, a lo largo del mes de setiembre se han ganado múltiples simpatías: Mary Arriarán, Carola Smith, Alfredo Arrocha, Laurita Moreno, Fernando Ariel y Héctor y José Sabat. A cargo del sonido, se encuentra un técnico conocido en el ambiente, Carlos Alberto Arana.

Las actuaciones del conjunto que dirige nuestra simpática compatriota son en realidad estimables y por ello, la aprobación general obtenida es un justo premio a su labor mesurada y agradable.



ARRIBA: María Esther Lagos, directora del conjunto que lleva su nombre. — AL CENTRO: Mary Arriarán, otra excelente figura del conjunto.

A IZQUIERDA: Carola Smith, y a derecha: Sergio Montes, que comparte la dirección de la Compañía con nuestra compatriota.


MODAS Y BE
LLEZAS de 193



FLAMANTES, recién salidas del cuarto de cortes, estas "Vogues de 1938" de Walter Wanger que estrenan mañana el Rex y el Ariel, han de constituir una atracción sensacional para el público femenino. Las caras más populares en los avisos y los "affiches" norteamericanos emergen en sus imágenes en tecnicolor coronando sensacionales modelos de vestidos; y por si ello fuera poco, hay canciones y un señor reparto: Warner Baxter, Joan Bennett, Mischa Auer, Helen Vinson, Alan Mowbray y Jerome Cowan.

El conjunto Becco - Lacanau cumple años de actuación radio - teatral



SIGUE cumpliendo con toda conciencia su labor radial, matizando los títulos de su "cartelera".

Generalmente de noche ofrecen las obras de carácter más serio y de tarde los éxitos reideros de su larga actuación.

Esto demuestra que se ha estudiado el gusto del público, ya que de tarde la gente busca la nota fácil que ayude a hacer pasar las primeras horas siempre un poco vacías para el que se queda en casa.

En el elenco se encuentran siempre las voces familiares de Pedro Becco, Teresa Lacanau, Rosario Ledesma, Lika Prats, Diego Granotich, Santiago Santullo, José Idiatborde, Elena Barrán, Maruja Santullo y los "extras" que se necesiten para las obras de gran reparto.

El miércoles de tarde escuchamos una correcta versión de "1810". Y aunque el bello poema dramático de Yamandú Rodríguez tiene serias dificultades para ser dicho — sus versos tienen una especial musicalidad — los intérpretes supieron desentrañar el exacto valor de las imágenes para hacerlas resaltar.

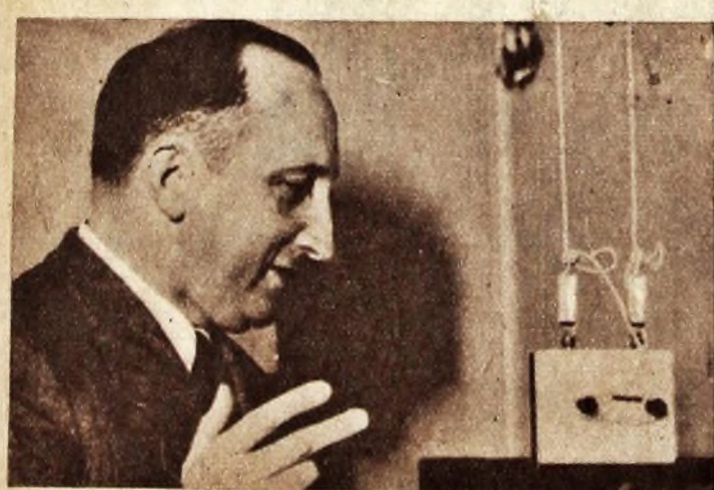
En el próximo mes de noviembre la compañía cumplirá 7 años de ininterrumpida labor en la Sadrep. Son años pródigos en esfuerzos, ya que con éxito han abordado el teatro universal, sin repetir títulos y sin mostrar en ningún momento desfallecimientos.

Por eso los escuchas sabrán hacer llegar su adhesión en la fecha que recuerda la iniciación en radio de una compañía que ha sabido siempre hacia qué lado se orientaba el interés del público; un público a veces sorprendido y admirado por las adaptaciones que se han hecho de obras que parecían absolutamente inapropiadas para el micrófono.

Por otra parte, no sólo se ha recurrido al viejo y clásico repertorio; hay que hacer notar que las horas teatrales de la Sadrep siempre pudieron ofrecer primicias, adelantándose a debuts de compañía.

Teresita Lacanau

Pedrito Becco



A la izquierda·

Reyes Lerena, el conocido comentarista deportivo que se ha reintegrado a la difusora de la calle Colonia, Radio América, para cuya onda trabaja en forma exclusiva

Escribe la gente de radio;

EVOCACION

De Haydée Recayte (Mirtha)

Mirtha

Cuarteto Pirincho

EVOCACION de recuerdos...
Gozo, delicias de un gran amor,
dulce melancolía de una noche que se esfuma!

En el horizonte de mi vida,
hubo una diafanidad de rosa;
pero vino el crepúsculo,
el azul violáceo que preceden las sombras...
Y sombras, nada más que sombras en mi vivir.
La oscuridad se hace más densa,
y me sumerjo en una noche lúgubre...
El camino de mi vida es muy triste,
vivo entre sombras...
Es que tú no estás a mi lado!

Elevo una plegaria...
Y se me antoja tenga el poder supremo
de una resurección milagrosa!
¿Me escuchará el Señor?
Esta evocación tomará forma concreta?
Será posible el milagro?
El sol de la felicidad alumbrará
mi desolado camino,
rompiendo estas tinieblas en que vivo sumergida?

Oh. Dios mío... vislumbro una luz,
allá en el horizonte lejano...
La luz se agranda y viene hacia mí,
me innunda de reflejos dorados...
El corazón estalla de felicidad!...

Gozo, delicias del reconquistado amor,
y un amanecer lleno de luminosidad!
Es que tú estás a mi lado nuevamente!
Luz, mucha luz, hay ahora en mi vivir!...
El milagro, se hizo, gracias Señor!

¿VUELVE JOSE LUIS?

EN el ambiente de la gente de radio se da como segura la reaparición de José Luis, — el excelente comentarista que durante largo tiempo actuara en "Páginas al Espacio", — en la programación de una de nuestras principales difusoras, versión que no solo ha llegado hasta nosotros con insistencia, sino que además con evidente credibilidad.

Sin embargo, hasta el momento de cerrar esta edición no hemos podido confirmar esta noticia, esperando poder hacerlo para nuestra próxima edición.

EL CUARTETO PIRINCHO EN EL "STELLA"

A la izquierda: Los integrantes del Cuarteto Musical "Pirincho" de conocida actuación en Radio América, posando, con buen compás, en oportunidad de su actuación reciente en beneficio de Laurino, conocido elemento de radio, que hace poco resultó víctima de un doloroso accidente en el que perdió una pierna. ¡Bien muchachos!



A la derecha:

Aquí los tenemos: Miranda, locutor de C X 28 y ese rostro propio para alquilarlo como "cuco" a las madres que tienen hijos traviesos, Papazzo, que ofrece amplio margen para la animación de "Café Tangó" en la onda de Biere



Uno de los locutores que con todo acierto vienen actuando en la onda de C W 37, Radio Colonia: Rodolfo Rinaldi.

¿QUIEN ES TRANQUILINO PORSICUELA?

Como una resultante inmediata de la consulta realizada entre sus oyentes, para dictaminar acerca de las preferencias, la dirección de Edison Broadcastings dará entrada en la audición "Para Todos" a un nuevo personaje que responde al nombre que aparece en el título.

¿Quién es? ¿Qué hará? ¿Trazará nuevas orientaciones? Son cosas estas que, por razones imaginables, recién se darán a conocer el día de su presentación: 1º de Noviembre. Lo cierto es que traduce ésto la inquietud y deseo de renovación de programas generados por la idea del "plebiscito" que pertenece a Oscar Falchetti, director de C X 28.

Y será un número más, que podrá alternar con Lila Marrone, Antonio Font, Los Ceibos, Carlos Mauri, Pascal-Canedo, Alberto del Campo, animados por Miranda en "Para Todos".

MARUJITA FALERO EN RADIO AMERICA

Continúan siendo celebradas por los escuchas de C X 46 las interpretaciones que ofrece esta cancionista, con acompañamiento musical a cargo del "Cuarteto Típico Pirinche".

En realidad se trata de una simpática artista que ofrece versiones correctas y que por lo mismo son aceptadas por el radio escucha.

SE GRABAN EN DISCOS LOS RECITALES TANGUEROS DE PINTIN CASTELLANOS

Pintín Castellanos, el muchacho criollo de la gallarda y atlética silueta, nos está deparando —para quienes gustamos de la música nacional— momentos gratos con la actuación de los ases de la típica que accionan bajo su batuta, conectando a la prestigiosa onda de C X 12 Radio Westinghouse, las producciones musicales que más han enriquecido los archivos tangueros del Río de la Plata. Si Pintín, se nos muestra un acertado director irradiando sus obras, tanto lo es también cuando pone en micrófono las páginas de otros



Enrique Borrás, conocido elemento de los escenarios, que cumple labor radiofónica en los estudios de C X 20 Monte Carlo, por cuya onda irradia recitales poéticos.

autores, que más dicen en favor de las distintas etapas que evolucionaron nuestro tango. Prueba de ello es el premio que le ha otorgado uno de sus fervientes admiradores, acaudalado hombre de negocios, quien, poseedor de un moderno equipo de grabar discos, ha impreso todas las piezas que desde su debut al presente ha trasmitido por Westinghouse la típica de Pintín Castellanos.

Una deferencia especial del joven compositor para "CINE RADIO ACTUALIDAD" nos ha permitido confirmar las versiones "envasadas" de la música "pintiniana", expuestas con fidelidad y nitidez, en una reunión íntima de amistades del autor de "La Puñalada".

EL MISTERIOSO DOCTOR NATAS

A fin de que el autor de la casa, Tomás Valenzuela, que disfruta de las obligadas vacaciones de "luna de miel" pueda ampliar unos días su descanso, la Dirección de Trampolín ha resuelto irradiar "El Misterioso Doctor Natás", la novela episódica con que se iniciara Trampolín de Panoramas.

La reincorporación de Oscar Cerceglio, hace más oportuna esa reposición pues su interpretación del Dr. Natás es justamente recordada por todos los oyentes.

"DEL CORAZON"

Con amable dedicatoria de su autor, Pascual Laguardia, se encuentra en nuestra mesa de Redacción el tomo recientemente editado, compuesto por una selección de poemas del amigo.

Prologa esta edición otro elemento vinculado a las actividades radiotelefónicas uruguayas: Américo Zaffaroni, que con palabra fácil presenta a Laguardia.

Con respecto de la producción poética de éste, sólo podemos adelantar que una mirada apresurada y ávida



Sombra Rius, simpática recitadora, que integra el plantel artístico de Radio El Mundo de Montevideo.

apenas lo recibimos, nos convenció que encierra valores apreciables. Con más tiempo nos ocuparemos de este libro como él se merece. — Ahora, agradecemos el envío.

SADREP TRASMITE DESDE EL SOLIS

A tono con las exigencias del momento, la Sadrep ha instalado uno de sus micrófonos en el escenario de nuestra sala principal a efecto de ofrecer correctas versiones radiales de los espectáculos que cumpla la Compañía García León - Perales. Lo que constituye una buena noticia para gran cantidad de escuchas.

C X 40 RADIO FENIX se prepara... ¿. . . . . ?

JULIO ARBELO ACTUARA EN ROCHA Y TREINTA Y TRES

No hay duda que la época invita a hacer excursiones al interior del país. Ahí tenemos al amigo Julio Arbelo, excelente guitarrista clásico, que se lanza a la conquista de la aprobación de los públicos del Este: Rocha y Treinta y Tres.

No nos cabe la menor duda que el viajero amigo recogerá satisfacciones a lo largo de su gira, pues posee condiciones para ello.

Queda, pues, aquí nuestro sincero deseo de que en esta salida lo acompañe el éxito.



Otolia Alarma, soprano ligera, que actúa con general aceptación en los programas de C X 20 Montecarlo.

¡"VARIEDADES DE GALA" QUIERE JUEGO!

Juego peligroso le llamamos nosotros al debut escénico de un conjunto novel, y ponemos por caso a "Variedades de Gala", que libre de veteranía artística, piensa hacerle frente "a la fiera", que se ha de ubicar en las plateas del Cine Apolo, el martes 26, en ocasión del festival de homenaje a la cancionista Sussy de Alvarado, y a su pianista Isabelita Campbell. Dicen los que saben, y ahora nombramos al director Roberto Márquez, "proyectista" y "constructor" del espectáculo, que el programa será atrayente. Lo suponemos también nosotros, porque si no... otra cosa es con guitarra!...

Una incógnita más en este cúmulo de actividades radiales. ¿Qué es lo que se trama en Radio Fénix?... ¿En qué misterioso asunto anda don Julio J. Rabassa, con su lujoso coche beige para arriba y para abajo a toda hora?...

¡¡¡Misterio!!! Entrañable misterio rodean las impenetrables diligencias que desde una semana abstraen al "broadcaster". Hicimos formal promesa de callar. Se lo diríamos a todos de muy buena gana... pero ¿qué diría el Sr. Rabassa si le diéramos unas líneas más a la pluma para que los entere?...

Mantendremos una semana más la frase misteriosa que dice ¿........? C X 40 Radio Fénix se prepara... ¿Qué será?...

MAÑANA SE PRESENTA "BROCHAZOS CAMPEROS" EN LA CIUDAD DE LAS SIERRAS

En un todo de acuerdo con lo que oportunamente anunciáramos, hará mañana su presentación en la vecina Ciudad de Minas, uno de los conjuntos radio-teatrales más populares de nuestro medio: "Brochazos Camperos".

En una función que ha sido preparada con cuidado, el conjunto que responde a la dirección de Tito Serrano ofrecerá su homenaje a aquella ciudad, presentado por el Director Artístico de Edison Broadcasting, Oscar Falchetti.



Iris Rama, una cancionista que ha conquistado simpatías con sus interpretaciones, entre los oyentes de El Mundo de Montevideo.

Y seguramente que ha de ser mucha la gente que espere esta oportunidad de apreciar en la escena la labor de uno de los conjuntos más populares en su género.

Indice fiel de esa expectativa y de su éxito en las noches del sábado y domingo serán las notas que ofreceremos en nuestra próxima edición.

C X 28 HOMENAJEARA A SUS ESCUCHAS

LA Dirección de Edison Broadcasting realiza activamente los preparativos para el festival que se realizará a fines de mes en una sala céntrica con motivo de la finalización del "plebiscito" organizado por su Director Oscar Falchetti.

En ese espectáculo que ofrecerá el desfile de todo el elenco artístico de C X 28 que haya contado con la aprobación de los escuchas, se procederá a la entrega de los premios donados por el señor Juan Antonio Braglia, y según dictamen pronunciado por el jurado que integran los señores Miguel Biere, Oscar Falchetti, Emilio Tancredi, de Radio Revista Cancionera, y F. S. Hernández, de CINE RADIO ACTUALIDAD.

En nuestra próxima edición daremos conocer la fecha y demás detalles.

Guzmán Bertachi, el conocido broadcaster, momentáneamente alejado de sus actividades, emprenderá en fecha cercana un viaje de paseo a Europa, largamente ansiado.





Raul Brianthe, cantor nacional y galán radioteatral cuyas interpretaciones es posible apreciar en Edison Broad, en cuya programación interviene actuando en el conjunto "Brochazos Camperos".

La nota radiofónica de fin de mes

La Sadrep no aminora nunca el tren de gran actividad impresa a su acción, tendiente siempre a ofrecer nuevos motivos de atracción para sus escuchas.

Cada paso dado, lejos de producir cansancio parece que renovará las energías de esta muchachada.

Ahora, para este fin de mes, han programado una trasmisión que sin lugar a dudas interesará profundamente a nuestro medio deportivo.

Será tema de esta trasmisión la gran competencia de ciclismo que se realizará los días 29, 30 y 31 próximos.

El Circuito Primavera, que cuenta desde ya con la intervención de un centenar de ciclistas, que rodarán asidos a los manubrios de sus "chivas" por el recorrido Montevideo-Colonia, Colonia - San José y San José-Montevideo.

Y esa trasmisión a la que la Sadrep dedica desde ya su atención constante, será propalada hasta en sus menores detalles, en forma permanente por C X 24 La Voz del Aire.

Configurará sin duda otro éxito de la Sadrep, ya habituada a ello en las distintas rutas deportivas del país.

MANOLITA SANZ Y GILBERTO PEYRET DEBUTARON EN BUENOS AIRES

La conocida pareja radiofónica, de eficaz actuación en los elencos de "Fuegos Artificiales" de C X 12 y "Calesitas del Eter" que dirige en C X 42 Camacho García, hace una semana que cruzó el charco para ingresar a la Compañía de Comedias Breves Emilio Almanzor, en su labor de Radio Splendid y Teatro Florida respectivamente. Dada las capacidades de los jóvenes artistas, esperamos ahora que las crónicas porteñas nos anuncien el triunfo de nuestros compatriotas.

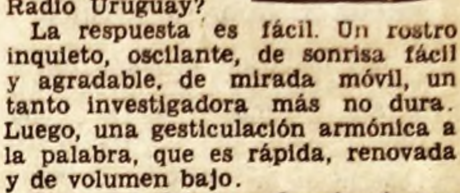
NUESTRO PESAME

Notas de profundo pesar, son las motivadas por las recientes pérdidas familiares en los hogares de nuestros amigos Luis María Malmierca, Santiago Baranda Reyes, Rodolfo Acosta y Elida Grosso, vinculados a las actividades radiales montevideanas.

CINE RADIO ACTUALIDAD deplora hondamente las circunstancias que nos obligan a adherirnos desde esta página a su dolor.

CUANDO EL ETER TOMA FORMAS

Lo hace en plausibles realidades como esta ofrecida por R. Uruguay



¿Qué es lo primero que salta a la vista frente a este querido Gastón de los programas de Radio Uruguay?

La respuesta es fácil. Un rostro inquieto, oscilante, de sonrisa fácil y agradable, de mirada móvil, un tanto investigadora más no dura. Luego, una gesticulación armónica a la palabra, que es rápida, renovada y de volumen bajo.

Con estos datos puede estructurarse la idea de la personalidad de Gastón Marcel, ya que en él hay una rara y feliz coincidencia de las esferas físicas y espirituales, perfectamente centradas.

Nada menos que este muchacho de porte sencillo, de mesurada pero espontánea cortesía es a quien escucha el público en la difusora de la Avenida Millán. Conviene recordar para la justipreciación, que estamos en pleno siglo de las dos equis.

—Gastón, una sola pregunta. Los lectores desean saber por qué usa el cancionero francés.

—Debo aclarar. De él, prefiero la canción melódica a la rítmica o frívola, que catalogan como "boulevardier", porque en aquella se conjuntan dos canciones esenciales de expresión humana por medio de la música: sencillez e intención.

—¿No habrá un motivo particular, digamos racial, que lo incline a tan marcada preferencia?

—Pero, pero... ¿No quedamos en que sería una sola pregunta? Bien. He cantado composiciones brasileñas por este mismo micrófono y también portuguesas, pues conozco perfectamente el idioma. He realizado dos viajes a Europa deteniéndome en todas las naciones y poniendo a disposición de sus folklores tan sólo mi

TROVADOR GENUINO



A Hilario, del dúo mixto que hace con Lucinda en audición de Radio Uruguay "Cenizas del Fogón", le llega a labios la canción americana con acierto. Son melodías que rebasan el contenido del sentimiento individual y como música, se desparraman en el canto triste o saltarín, retozón en general, esencia de nuestro amplio terruño sud - continental.

Es la cueca chilena, es el bailecito boliviano, la tonada mendocina, el pasillo colombiano el gato zapateado que van hasta el oído amigo con frescura y sabor de origen.

Trovar es casi colocar el alma de cada pueblo en el pentagrama. Por eso los oyentes llaman Trovador a Hilario. Por el contrario, improvisar tonterías es usurpar el título; para aclarar conceptos y usar el primero, agregan Genuino. Trovador Genuino... y mendocino (a fuer de seguro indiscretos en lo último)



HAY PARA

—Doctor, estoy un poco afónica... ¿Qué me aconseja tomar para que no se me note cuando cante?

—¡Pero no se preocupe, nena, por favor, no se preocupe!... A usted sus oyentes la escuchan con el corazón, no con los oídos...

—Entonces, ¿usted cree, doctor, que los corazones oyen?

—¡Pero cómo no!... Y si no, deje que me ponga cerquita del suyo... ¿oye él lo que yo le estoy diciendo ahora?

—¡Epa, doctor, que mi corazon no es sordomudo para que usté le converse con los dedos!...

* * *

Si los que actúan en radio supiesen hasta qué punto viven metidos en la vida familiar de la República, sentirían ese orgullo sano y noble de quienes conocen que cumplen una alta función en la existencia colectiva, y de paso le darían al "metier" un cachito más de su inteligencia y de su espíritu.

* * *

—Este... vea... yo... yo quisiera ver si mi voz sirve pa' la radio...



ACTUARA EN MINAS

Tito Serrano, director de "Brochazos Camperos", uno de nuestros más populares conjuntos radioteatrales del género episódico, que actúa en C X 28 Edison Broadcasting, y que mañana se presentará con su elenco en la ciudad de Minas, actuando en uno de los escenarios de la ciudad de las sierras.

emocion, lo más puro y lógico. Y lo que experimenté con la música francesa ha sido único; la italiana fué la impresión inmediata. Y... creo contestado el cuestionario ¿no es así?

Aunque un buen medio es escucharlo en Radio Uruguay para hallar en la sinceridad de sus actuaciones, la creencia que lo anima.



Los elementos de la Compañía teatral Calvo realizaron un visita a los estudios de C X 36, pasando momentos agradables. Innecesario decirlo. Basta verlos.

LA FIESTA DE LOS FUTBOLERS DE TODAS LAS EPOCAS

La inquieta muchachada de Radio Sport se encuentra entregada a los preparativos de una nota original en nuestro medio: una reunión en torno a la tradicional mesa larga de banquetes, que agrupa a los jugadores de fútbol y los periodistas deportivos de toda las épocas de nuestro football.

La Comisión de Organización está integrada por Aníbal Falco, José Nazazzi, Martín y Miguel Apestheguy, Isabelino Gradín, Miguel Parravicini, José Pedreira, Julián Bértola, Matucho Fígoli, Oscar Ghio, un representante de "El País" y Francisco Corney.

Esta fiesta, proyectada para los primeros días de noviembre, a buen seguro reunirá nuevamente las grandes y gloriosas figuras que han desfilado por nustros fields y construído nustro historial deportivo.

Le deseamos el mayor de los éxitos.

¡SE CASO VALENZUELA!

La 42 nos remite la siguiente crónica "social":

"En uno de nuestros principales bodegones, la gente de Trampolín de Panoramas rodeó a Tomás Valenzuela.

Es que el hombre contrae enlace. ¡Se casa Valenzuela! Ese fué el "ábrete, sésamo" que permitió comer más o menos bien, a pesar de tratarse de gente de radio, a una treintena de personas.

La comida duró mas de la cuenta, y durante todo su desarrollo, se le reconoció a Valenzuela una sola atenuante: es primario.

Por lo demás, bien lo hizo notar Tristán, Valenzuela no tiene perdón. Es que Valenzuela no será precisamente un Adonis ni un buen partido, pero no hay derecho a que se case tan pronto, ahora que el éxito más completo acompaña las gestiones de Trampolín, y podía aspirar a ser raptado.

Valenzuela se convertirá en un hombre formal, obligado a considerar qué marca de calentadores de baño es mejor; obligado a opinar sobre el consumo de energía eléctrica. Ya no podrá decir, como hasta hace poco, a las seis de la mañana, sentado en un banco de la Plaza Independencia: "¿Dónde estoy?"

Una llave más en su llavero, o un llavero más en el bolsillo de otro hombre. Ya no podrá gastar a cuenta de la próxima quincena. Se comprará un encendedor automático, fumará tabaco, y hasta es posible que antes de poco, lo veamos en un "forcito" de bigote paseando un domingo por la Barra de Santa Lucía.

Ahora sabrá cuándo debe comprar camisetas gruesas. Dejará aquellas camisas inverosímiles, tres puntos más grandes de las que necesita. El rasca simpático se convierte en hombre formal: se casa.

Pedirá aumento de sueldo, hará alguna operación a 18 meses en un banco, se engranará a la vida de todos los hombres engranados de este mundo. Sus amigos, (en los momentos difíciles no falta ninguno), lo rodearon la otra noche, la última de su soltería.

Y el más recalcitrante de los célibes, lo despidió de madrugada, en recitado de radio:

"Cayó la flor al río...
Los temblorosos círculos
[concéntricos...

Iba a seguir, pero Valenzuela le cerró la puerta en las narices.

Es que Valenzuela es un casado convicto".

TODOS Uds.

—¿Cuál es su registro, señorita?

—Y... ¿sabe?... como soy nueva, entuavía no la tengo registrada...

* * *

—Dime lo que escuchas por radio y te diré quién eres... Hoy encontré a mi pioresnada prendida en un programa de canciones tan idiota que...

—¿Que la largaste por baranda?

—Al contrario!... ¡Le compré el aniyo!...

—¿Y eso?...

—¿Pero vos no sabés que los grandes filósofos aconsejan a los que quieren ser felices en el matrimonio que se casen con una mujer más tonta que ellos?

—Sí; está bien, pero... ¿estás seguro de no haber pecado de optimista, viejo?

* * *

Un buen speaker hace amable el anuncio más vulgar, oible la reclame más odiosa y soportable la lata más soporífera; en cambio, un mal speaker logra lo mismo... pero en sentido contrario. ¿Qué cuál es la diferencia entre un speaker bueno y uno malo? Poca cosa. El primero sabe hablar; el segundo, habla.

SIN ALTERNATIVAS DESTACADAS CONTINUA EL CERTAMEN DE CONJUNTOS EPISODICOS

El último cómputo de votos recibidos, realizado como siempre en los despachos de la Agencia Londres, Juncal 1372, no dió lugar a cambios en las posiciones que ocupan los diversos conjuntos.

Continúa con la mayor cantidad de votos el conjunto de la difusora de Avenida Italia que tiene como "comandante" a Tristán.

Lo sigue "Brorhazos Camperos", más distanciado que la última semana y luego como siempre en tercer lugar, siguiendo al elenco de Tito Serrano, el conjunto que encabeza el conocido actor Humberto Nazzari.

La distancia de votos que separa a los conjuntos que ocupan las primeras posiciones debe responder seguramente a una especulación tendiente a dar algún salto sorpresivo. Pensar de otra manera sería dudar de la constancia de los oyentes de Tito Serrano, y ello no es posible.

Se asegura por parte de elementos vinculados al elenco radio-teatral de Edison Broad, que no sería difícil que se estuviera reservando gran cantidad de los numerosos cupones que llueven como prueba de simpatía a esos muchachos y que hay quien goza pensando en que el día menos pensado hacen peligrar las posiciones de "Trampolín" si no las sobrepasan, aunque bien se sabe que tampoco es aflojadora la falange de simpatizantes de los elementos de Tristán, que, por otra parte, es un gran organizador de movimientos colectivos de radioescuchas y no sería así difícil que presenciáramos al final una trenzada de proporciones.

Las últimas novedades registradas en nuestro "Certamen de Episodios Radio-teatrales" están consignadas en el siguiente cuadro de cifras que pasa a leerse:

A	—C X 10	Teatro del Eter. ("El extraño caso del Dr. Jekill")...	38
C	—C X 12	Conjunto H. Nazzari ("Corazones")	527
D	—C X 22	Cía. Artistas Unidos. ("Por la señal de la Cruz') ...	49
F	—C X 28	Conj. Brochazos Camperos... 'El rancho embrujado"	2262
G	—C X 30	Conj. La Querencia. ("Ave María Purísima")	37
K	—C X 38	Cinema Radio ("Ceguera de amor").....	17
L	—C X 38	Acuarelas de antaño	117
M	—C X 42	Trampolín de panoramas "Misterioso Dr. Natás".	4321
O	—C X 42	Calesitas del Aire ("La marca del fugitivo"	172

La letra que aparece antes de la característica de cada broadcasting es la que determina su identificación en el lugar señalado en el Cupón. Entre paréntesis va el título de la obra que se irradia en la actualidad.

CERTAMEN DE EPISODIOS RADIOTEATRALES DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

EL CONJUNTO ....
cuenta con mi preferencia.

FIRMA ....

DOMICILIO ....

Escríbase con letra clara.

LETRA del conjunto por el cual se vota

______



Elsa O'Connor, desciende por las escaleras de "la colmena" instantes después de haber visitado los estudios de "El Espectador", pasando un rato en amable compañía y aprovechando la oportunidad para saludar a los oyentes de CX 14.

BROCHAZOS CAMPEROS EN EL ESTUDIO AUDITORIO

Una distinción que indudablemente ha de llenar de regocijo a los simpatizantes del conjunto que actúa en CX 28 es la que ha dispensado al mismo el Ejecutivo de la Nación, según nos informa un comunicado con la firma de Tito Serrano, concediéndole la sala del Estudio Auditorio para realizar tres funciones, en los días 10, 11 y 12 de noviembre próximos con el fin de recaudar fondos para los gastos de la película que para fines de diciembre comenzará a filmar.

Se ha preparado un interesante programa, cuyo orden es el siguiente.

Miércoles 10.— Un romance criollo en tres actos original de Tito Serrano que lleva por título "Como el clavel del aire", epilogándolo con una gran fiesta criolla, donde intervendrán actores, actrices, cancionistas, cantores, músicos, bailarines y recitadores.

En la segunda sección se estrenará la pieza cómica en dos cuadros de Tito Serrano "IDOLOS DE LA RADIO".

Sin la predisposición de ofender a nadie, se urdió esta trama jocosa o satírica (como se le quiera denominar) con hechos relacionados con las actividades radiofónicas y periodísticas.

Jueves 11.— El mismo programa.

Viernes 12.— La bonita pieza campera en dos cuadros, original de Claudio Martinez Paiva, titulada "EL RANCHO DEL HERMANO". Cerrará el espectáculo, un gran fin de fiesta con la intervención de cotizados elementos de nuestras radios.

Las localidades ya están en venta en los estudios de CX 28, Edison Broadcasting, todos los días, menos domingos, de 18 a 20 horas.

El valor de la platea se ha fijado en $0. 50. (Función completa)



Irene Carbone, eficaz cancionista que integra la programación de "Ronda", la excelente audición de Radio Artigas. Si no fuese capaz de más diríamos que es una buena cancionista, pero tenemos la intuición que con dedicación y criterio seguramente mejorará mucho su labor actual.

REGRESA UNA VOZ CONOCIDA

Y a buen seguro, a través de sus correctas y agradables versiones de "Correo de Hollywood" de la "Hora Popular", en "El Espectador", nos trae las novedades y chismes sabrosos de la meca del cine, habrán reconocido una de las voces popularizadas a través de las temporadas de Comedia de esa broadcasting.

¿POR QUE ACTUA EN RADIO?

Esta pregunta, formulada a elementos que cumplan cualquier orden de actividades en radiotelefonía, tiene que producir respuestas interesantes. Y estas facilitarán a oyentes y lectores la comprensión de la individualidad de la gente de radio en general.

Comprendiéndolo así, vamos a "descerrajar" esta preguntita a algunas personas, en la confianza de que para la próxima semana podamos comenzar la publicación de lo que sea interesante ,pero advirtiendo que no tomaremos en cuenta ninguna colaboración al respecto si no ha sido expresamente solicitada por nosotros.

EL HOMENAJE A HUGO BYRON

Radio "El Mundo" ha fijado para el próximo domingo 24 a las 17 y 30 el homenaje con que será honrado en sus amplios estudios nuestro joven colega Hugo Byron, que cumple ese día cuatro años de constante actividad radial.

A este acontecimiento han prestado su adhesión muchas figuras del éter, entre las que podemos señalar a Coraliyo Mir, Lila Marrone, Pintin Castellanos El Parisino, Juan Quintana, Alejandro De Luca y sus guitarristas, el dúo Pascal-Canedo, Sombra Rius, Roberto Famá, Domi Márquez, Mireya, el "Bando Guanabara" que dirige Joao Da Rúa, la profesora de piano Leonor Cossani y el calificado poeta Juan Ilaria.

Todos los artistas, oyentes, amigos y admiradoras que deseen concurrir a esta demostración radial en honor de Hugo Byron quedan invitados por la Dirección de Radio "El Mundo".

TRIO VIENES "DANUBIO"

Con general aceptación actúa este terceto en C X 22, donde ofrece versiones musicales agradables. Lo integran el violoncellista señor Luis Amadei, el violinista señor Gallo, y la pianista señora de Gallo.

En cuanto al repertorio y las ejecuciones, condicen con la denominación: Trio Vienés "Danubio". Ambiente de arte, belleza y romance, en el que flotan notas de Strauss. Estrofas musicales con la suave y sugestiva cadencia de la corriente azul que baña riberas de ensueño!

ARTISTAS UNIDOS EN "FADA RADIO"

Uno de los elencos radio-teatrales meritorios, es indudablemente el que bajo la dirección de Heraclio Sena hace años anima parte del programa nocturno de "Fada Radio".

Se trata de un conjunto disciplinado, de artistas capaces, que ya saben de los aplausos y proceden con el convencimiento de que el público es consecuente.

Son sus principales figuras, además de su director señor Sena, las actrices señora Pina Jiménez, señora Amelia Serrano, señorita María Angélica Bauzá, señorita Olga Banegas, la cancionista señorita Sussy de Alvarado, los actores señor Gaspar Trabucchi, señor Luis Dibitonto, señor N. Pucciarelli, señor Enrique Guarnero, señor Walter Silva, señor Humberto Rey, el cantor señor Juan Quintana, y los guitarristas señores Aguilar y Moreno.

Actualmente dedica sus mejores esfuerzos a la versión de la obra gaucha de Andrés González Pulido, "Por la señal de la cruz".

LA DIRECTORA DE "TIERRA ADENTRO" EN TACUAREMBO

En el programa de festejos del reciente centenario de Tacuarembó, fué incluido un poema a dicho solar, obra de la señora Goyita García de Fernández, directora de la audición "Tierra Adentro", y su autora fué llamada para recitarlo en el Teatro Uruguay, en un acto del que participaron artistas del "Sodre".

Lika Prats y Enrique Guarnero (Madge Smith y Henry Jekyll del folletín que irradia actualmente "Teatro del Eter" en C X 19 Radio Ariel), comentando la historieta gráfica que publica el diario "El Día" y de la cual son protagonistas ambos.







"La Querencia" se viene del todo para el centro

El conjunto que dirige Luis Díaz Sekulich ha cambiado de escenario radial, ingresando a los programas de C X 12 Westinghouse ante cuyo micrófono se presentará pasado mañana domingo 24 con "La hija del diablo", novela gaucha en 39 episodios del director del conjunto.

Radio Nacional despidió el domingo pasado a "La Querencia" con una fiesta que transcurrió dentro de la mayor cordialidad. En la sala de audiciones de Radio Nacional, se pronunciaron palabras afectuosas en circunstancias sobre los que ilustra la nota gráfica de conjunto. En la otra aparece Luis Díaz Sekulich en compañía de la nueva actriz del conjunto, que se presentará en C X 12 Westinghouse.





Arriba, a la izquierda: AZABACHE, reiniciando su audición "5 minutos", llevó al micrófono de Radio El Mundo al conocido actor Carlos Brussa, dando lugar a una interesante entrevista radial.

Abajo, a la izquierda: Un éxito fué el de TRISTAN con su Concurso de Cometas. Aquí lo vemos rodeado de piolines y rostros amigos.

Arriba, a la derecha: La despedida de soltero de TOMAS VALENZUELA, el conocido autor de la casa en C X 42 Tribuna Sonora, dió lugar a muchas escenas que tendrán su prolongación en nuestro próximo número, y de las que entresacamos ésta, tomada en oportunidad del banquete servido en su honor, en medio de pruebas de amistad y... humorismo.

Debajo: MARIANELA, nueva voz de la Estación Femenina, en una audición titulada "Prosas Mundanas", que se irradia martes, jueves y domingos a las 21 horas.







Depauli en una pose muy suya

HE aquí a Eduardo Depauli, el popular intérprete de la radiotelefonía uruguaya, en una de sus poses favoritas. — ¿Qué está diciendo?

El aire desenvuelto, la sonrisa sobradora, en diálogo con un personaje que no tiene representación física y que parece vagar en un plano astral, Depauli señala una nueva etapa de su acción pública.

Ahí está, en función de su responsabilidad artística, en una cátedra, en un mitin de sus admiradoras o tal vez departiendo con "Sarrasqueta".

Nuestro fotógrafo lo sorprendió en trance psicológico, fijando, en la placa, objetivamente, su figura simpática y sugeridora.

Y en tanto se apresta a aumentar los contingentes de sus comités feministas organiza el Concurso de Cancionistas, echa las bases de la Sección Masculina "Virundela", prepara novedades para sus escuchas y acomete un serio plan de trabajo, como Director Artístico de C X 46 Radio América.



LUIS LAURINO, footballer, músico, elemento de radio, sufrió un accidente grave a consecuencia del cual le amputaron una pierna. Esa situación de inmediato fué comprendida por múltiples compañeros de radio, que en gesto magnífico de solidaridad, organizaron un festival a su total beneficio, el que se llevó a cabo en el Cine Teatro Stella D'Italia, con la colaboración de los elementos que aparecen en esta foto, en un alto de la jornada. Manzi, Font, Salaverry, De Luca, Robert, Cardama, y en fin, los que ustedes reconocerán.

—¡Pero... Sargento!... Hace ya siete horas que usted está observado con lupa...

—¡A lupa no la conozco, mi comisario!...

—...digo que hace siete horas que está sobre el vidrio de aumento sobre el famoso e intrigante anónimo firmado por "La mano negra del Eter"

—Mire comisario, permítame que le declare que para mí no hay situaciones hipotéticas. Yo no soy cantor nacional ni lo quiero ser... pero comparado con ellos, me siento un sabueso de buen ladrar y olfato refinado...

—Salga del intríngulis sargento, y diga cual es su deducción en el anónimo firmado por la amenazadora "Mano negra del Eter".

—¡Mi comisario! Indiscrecciones ¡no! ¿Se llama indiscreción a eso? Y entonces, ¿cómo le llamaría al "speaker" Raúl Camacho?

—¡Melenita de oro!...

—¿Aunque se enoje Tonga Zambrano?

—¡Aunque se enoje Blixen Ramírez... que según mentan los que saben, se había enojado... pero igual sigue en el laberinto radiofónico!...

—¡Cosas de la Primavera!...

—Cosas de la Primavera han de ser esas audiciones de Radio Aguila que se llaman "Media hora contigo"...

—Cosas de la Primavera es el acolaramiento de Valenzuela...

—¡Quién lo viera a Remersaro balanceándose en el sillón del himeneo!

—¿Qué Remersaro? ¿el que casi se hace un beneficio en el SODRE?...

—Que nada tiene que ver con Galazzo, el que casi se hace un beneficio en el Artigas.

—Allí según sus "íntimos amigos" Jesús Pelaez y Oscar Cerfoglio. iba a dar "El hombre que yo maté"

—¡Con razón!...

—¿Con razón porque?...

—Porque el conjunto "Renacimiento" de Radio El Mundo, tiene un cantor que se llama Armando La Cárcel...

—¿Y eso qué tiene que ver?

—Que Armando La Cárcel se prepara para "el crimen".

—Sin embargo creo que había que "encanar" alguno del Conjunto Renacimiento.

—¿A quién? A Dearmas? A Grabe? A De León?

—¡A De León!...

—¡Pero qué hizo!... Si es un hombre bueno... un pedazo de pan... nunca estuvo enfermo!...

—Eso... eso... la acertó comisario!..

—De León es el rival más serio que tiene el cantor De Luca. Hace "alimentación científica" a base de especiales de jamón y queso, que paga el que lo invita a tomar café...

—¡Otra firma recomendable es la pareja de guitarristas Genta y Trías! Usted los invita a tomar cocoa... Pues ellos le toman la cocoa, le piden bizcochitos, plata y cigarrillos ingleses...

—¡Pobre Monte Derin!... Lo están secando en vida...

—El que está flaquito es Insiburo... Hay que ver también!... tiene setenta y ocho discípulos en la Academia. Mientras "enseña" a cantar, mientras busca avisos y prepara otro espectáculo, el tiempo se va...

—Como se fué a Malvín a remontar cometas de a vintén. Darwin Camacho García.

—¡Este Camacho tiene sus cosas! En su lujosos coche aerdinámico volvía a 120 kilómetros después de la remontada... fumando un regio habano. Manejaba... y le hacía a sus amigos la apología del género de lana, del traje recién estrenado...

—¿Y...?

—Que Camacho tiró el pucho con viento en contra... salió con boleto de

El Parte Semanal de RADIO

Por el Sargento de Recorrida

ida y vuelta... el viento lo depositó al pucho sobre el hombro de Camacho...

—¿Y...?

—Que el traje nuevo ardió como troya y se hizo un buraco

—¿Y quién lo zurce?...

—Aborde a "Je Sais Tout"... Ketty B. Orejuela, es muy amable y siempre se destaca en zurcir y tejer comentarios.

—Con gran admiración de Manolo Salaverry Vázquez, el cantante que pone calor en las audiciones de heladeras.

—Entonces es un tipo que derrite...

—Más o menos como Romeo Gutiérrez, Sobrepique, Punch y Sacachispas.

—Estos no derriten... trasudan...

—Son deportistas de ley, incapaces de un baile, y menos aún como el que dió una Compañía de Comedias que terminó en una trifulca de órdago con calabozo para todos

—¿Y esa era la Compañía que iba a debutar en una radio que está cerca de la Plaza Independencia?

—La mismita, comisario!... Menos mal, que las broadcastings le vieron las patas a la sota.

—Y le dijeron como al "Parisino". Usted es demasiado popular para mi broadcasting. Tiene demasiadas pretensiones Es artista de biógrafo... Es muy elegante y quiere todas las mujeres para usted... Además, ahora me dijeron que acaba de intervenir en audiciones "fúnebres", se fué a Buenos Aires sin avisarnos, a grabar discos...

—También tienen pretensiones Aurorita Serrés... y René Díaz... y la yunta de bailarines Mario Ronco - Aracely Rey.

—Pero usted trae el tapete de los chismes a los que se "tragaron" a Joao Da Rua, en Minas, San José y Florida.

—¡San José y Florida!... En esa esquina se reparten el sueldo los del cuarteto Pirincho.

—En esa esquina, a la luz del "farolito", Juancito Ilaria se leía "El Mantel de los Remiendos"

—Se creía que nadie lo veía... y sin embargo pregúntele a Martín Flores, a Carlitos Molina, a Aníbal Vilaverde, a Román Machado, a los hermanos Berreta Galli y a don Segundo y sus amigos, porque lo campaneaban detrás de la columna...

—Lo campaneaban... esperando que tirara el mantel, para leerlo y fijarse si se ocupaba de ellos...

—De lo que pueden vivir tranquilos es del "parte semanal". Aquí no nos metemos con nadie...

—Ni con nuestros colegas... Somos enemigos de "la guerre de boutique" ¿No es verdad, Tito?... ¿Cómo te fué con el espectáculo infantil?

—Pero sargento... mire que me salió optimista usted!... Por ventura cree que Tito pierda el tiempo leyéndonos...

—Y no lo pierden acaso Reina, Alma, Paquita, Iris, Azucena, Clelia, Sussy, Violeta, Rosita, Lila, Brenda e Irma?...

—¡Qué cumparsita sargento!...¡Eh ... adónde va?...

—A llamarlo a "El Parisino"... Y si no está, voy por Panchito, Juan, Conrado, Mateo, Carlos, Alejandro, Alcides, Enalmar, Eduardo, Miguel o Radamés.

—¡Dos docenas de intérpretes para un nocturno de Chopin.

—Que en nada se parecen a los nocturnos de Chupin del maestro Campoy, ni a los "chupín de pescado" de Rogelio Mastrángelo.

—Esto es muy rico con música de "Azabache".

—Y con letra de José Macías, e' speaker poeta.

—Interpretado en un solo solitario por El Chimango de Millán, con acompañamiento hasta la casa por Liborio, Hugo Byron, Chiodi Burzaco, Gaston Marcel y el cobrador de la luz eléctrica.

—Estas son cosas a la vista si se la compara con los misterios entretelónicos de algunos estudios.

—Si el de las cortinas pesadas y el piano de ensayo hablaran!... ¡Cuántas cosas recientes nos dirían! ... Llegó la Primavera... y doblemos la hoja...

—Otra cosa es con guitarra.

—Otra cosa es con palmera, como diría "La Rumberita".

—Aunque se enoje don Inocencio.

—Aunque se enoje Don Miguel.

—Sin embargo, murió de amor la desdichada Elvira.

—¿A pesar de los novios?...

—¡A pesar de la edad!...

—Por quien lo dice..

—Por todas las pebetas que vegetan en los estudios compitiendo con las "extras" de la pantalla. Frescura, lozanía al llegar... y como en las cooperativas Radioteatrales — cero a cero — al salir... Muchas ilusiones en las cabecitas locas que sueñan popularidades que "malgré tout" para nada les sirve. Porque ganar nada ganan... y los años pasan entre la farolina del grupo de los contratos de tres cifras, que nunca llegan.

—¿Por qué llora, sargento?...

—Porque tengo una hija que quiere hacerse cancionista y canta como un ropero viejo, cuando le abren la puerta... Veo dolorosamente que estaba mejor en casa limpiando la cocina que tarareando "Decí por Dios qué me has dado", y veo también mi comisario que cuando venga la orden de meter presos a los que cantan en radio, por deber de autoridad, la primera que tendría que ir a la gayola sería ella, y yo quiero que mi hija vaya al calabozo.— He dicho.

—¿Pero esto es verdad o es mentira? ¿De dónde lo sacó?...

—De donde sacó el alemán el reloj que tiró al agua...

—Pero de qué habla...

—De lo que le pasó al guitarrista Díaz en Pocitos...

—Cuente sargento...

—Se estaba bañando, perdió el pie y comenzó a pedir... ¡¡¡auxilio!!! El hermano que estaba en la Rambla se tiró al agua para salvarlo... e irremediablemente desaparecían los dos Díaz de la superficie... Alguién gritó ¡Una cuerda!... Socorro!... Una cuerda!... Un alemán — color frankfurter—encaramado por Gaspar Trabucchi, les tiró el reloj al agua y les dijo: ¡Sálvesen si pueden!... Le dijeron que con eso no podían salvarse y él les contestó: Usteden pidieron cuerda para dos Díaz, pues allí va mi reloj, tiene cuerda para ocho días!... ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!...

CASTAÑUELAS
del "Gaucho Florido"



Y aquí tenemos como a través del ojo de una cerradura al "Gaucho Florido", autor de la composición que consignamos en esta página, inédita hasta ahora, y a estar a lo que nos dice el "gaucho" amigo, que ayuda con su humorismo sencillo a pasar el tiempo por la onda de CX 26 Radio Uruguay, es especial para los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD a cuya apreciación la entregamos ahora, seguros de que gustarán todos los aciertos que encierra.

Gualicho desos dos trocitos
prisioneros en las manos brujas
de la cantaora.
Milagro temblante como un corazón
bajo los dedos finos, palpitantes
de la maja bañada e' colores
besando un clavel
cimbrante su cuerpo
como una culebra de cascabel;
cachimba sonora
que guarda celosa
la expresión jubilosa
de la sangre mora.
Jagüel misterioso ande se acurruca
la risa bravía
que baña los labios de todas
las hembras de Andalucía.
España se duerme
entre esos maderos
de gloria inmortal
como una gurisa, zafada y sensual.
Cunita suave, bella y pulida
ande se mece el cachorro
de la raza altiva
de la estirpe bella,
de la tierra ardiente
con un sortilegio de cosas vividas
al conjuro extraño
de las trianerías.
Amor, que devora,
cuando en alto te suben
los brazos morenos de la bailaora;
Pasión, anhelo vehemente,
cuando te recoje
misteriosamente,
en el nido tibio
del seno turgente,
junto al corpiño,
ebrio de fragancias
como un botón naciente
de una rosa de Francia.
Rencor que fulgura
en la daga oscura
avara de luces
que esconden toditos
los ojos que son andaluces.
Ruego de amor,
si caen en la falda
fruncida de surcos
llena de temblor.
Por algo tienen
las castañuelas
la forma airosa
substancial
y hermosa
la forma de una boca
entreabierta en la quietud
sensual y loca
que pone en el bostezo
la insinuante invitación
del beso.
Castañuela sonora
boca enamorada
de la raza mora.
Fundida estás en la mano ardiente
de la bailaora
milagro del ritmo
que ríe y que llora.
Castañuela de la España hermosa
ascura de celos
suave y cadenciosa!
Vos sabés del ensueño de la hembra
[hermosa
fina y cautelosa
que al golpiar el pie
nos grita dende lo maj jondo
España y yo somos así y ¡OLE!
Yo te he visto espíritu sonoro
de Andalucía
llevar el ritmo de la canción
entre guitarras y panderetas
como una risa chispeante y pura
relicario de gracia,
flor de hermosura
cachimba sonora
de la alegría!
En tus "güecos" benditos
pilas de risa
toda la raza, pura y castiza
de España entera, vive y palpita.
Relicarios de tuitas
las misas ateas
que en altares de coplas
y en templos de gracia
ofician las chulas y los toreadores
entre bautismos de cidra y de
[manzanilla
con claveles, boleros, mancla y
[mantilla.
Escapulario de gracias
en tardes de sol
en noche e' verbena
Sagrado milagro de la Macarena!
Sescuende en tus cuencos
el canto salvaje de aquellas gitanas
que lavan con odio, con sangre,
[con celo
y rencores
las deudas impagas de ardientes
[amores.
Bajo tu ritmo de culebra fiera
que repiquetea recios cascabeles
han llorado ternuras de olvidos
majos chalaos, gachós resalaos,
zagales morenos y bravos toreros.
Castañuelas sonoras;
sobre la lindura de tus maderitas
lustrosas y escuras
unidas con cintas de vivos colores
los labios ardientes
de la España pura
posarán ruidosos
en besos de amor
como si rindieran al misterio
desas fuentecillas
el homenaje de su almiración!
Cascabeles gitanos de la raza
[heroica
por ellos vive en la sangre morena
de todas las hembras de Andalucía
el fuego sagrao que al amor inmola
todo lo que tiene el milagro soberbio
destar bendecido con alma española!
Castañuelas bañadas de gloria
antes de nacer, ya estabas presente
en las manos morenas, en los dedos
[inquietos,
en los labios ardientes,
en tuito el jaleo
que ondula, que engüelve
que su cuerpo llena
en la hembra tostada
flor de alegría
que vive y palpita
que nace y asoma
en cada balcón de Andalucía!
Nimbada de gloria
antes de nacer
castañuela gitana
ya eras MUJER.
Esa diadema bastaba a tu orgullo
y al de la mancla:
pero por si acaso
algún disconfiao
negara que a tu ritmo
le falta el color
de las amapolas,
decile bien juerte
que tuitos lo sepan:
que naide lo inore;
Soy española!

EL GAUCHO FLORIDO.



ATAJANDOSE CON EL PONCHO DE LA SIMPATÍA JOSÉ ANTONIO ROSASPINI LLEGÓ A "CINE RADIO ACTUALIDAD"

EL MAS POPULAR LOCUTOR SALTEÑO HA INGRESADO A LOS TURNOS DE LA S.A.D.R.E.P.



EL 21 de setiembre cumplió justamente un año en que un modesto receptor, trabajó a larga distancia captando las ondas "chacareras". "El Día de la Radio" silenciado en Montevideo y Buenos Aires, por todas las broadcastings, dejó libres las carreteras del éter, para que llegaran a nosotros, los alegres mensajes musicales del interior del país. Potentes unas, débiles otras, Minas, Colonia, San José, Durazno, Paysandú, Florida y hasta el lejano Salto, se escucharon nítidamente desde Montevideo. ¡Con cuánta emoción llegaban las voces amigas de tantos compatriotas diseminados en la República!... Eran voces hermanas, que encadenaban a la inquietud ciudadana, la vida pueblerina, por imponer a muchos kilómetros de la capital, la radio — como la más alta manifestación científica — avance de progreso. Llave de fe, en el campo extendido de la esperanza.

Como aquel sabio que en su gabinete de trabajo se halla embebido auscultando el corazón de su invento, yo desde mi humilde bohardilla, con las lamparitas encendidas desde la mañana, almorzé y cené trasmisiones de campaña.

De pronto, cuando con más atención luchaba por hacer desaparecer las señales telegráficas, hubo algo a enorme distancia, que llegó a estremecerme de contento, haciéndome parpadear las lamparitas, saltando los tapones de alegría. El speaker de C W 31 Salto Broadcasting — voz pura y clara como una gota de agua — anunciaba la audición "Cajita de música" con Alfredo Sangiovanni, como director. ¡El gordo Sangiovanni!... El irresistible camarada que presidió tantas garufas de juventud, actuaba en una radio del Salto!... ¿Podía ser?... Llamé a todos en casa... Lo reconocieron de inmediato. El mismo tono chacotón de muchacho grande, emprendedor y más optimista que nunca, que siempre alcanzaba lo que se proponía... ¡Tan cerca... y tan lejos! Allí lo tenía con la palabra animadora, haciéndome evocar las arengas al vecindario de Río Branco y Canelones, para que en el Carnaval de 1928, contribuyeran para la erección del tablado que lo había nombrado Presidente.

Corrí al teléfono solicitando comunicación con Sangiovanni, pero cuando me conectaron líneas, ya éste había abandonado la broadcasting. Me atendió el speaker, el mismo que lo había presentado una hora antes a los oyentes de C W 31. El eco de esta voz lejana no se esfumó de mi memoria. La reconocí al punto, cuando el lunes pasado en la redacción se hizo presente un visitante salteño que traía el saludo de un amigo.

—¿Usted es el speaker de C W 31?

—José Antonio Rosaspini para servirlo. Permítame que lo abraze, Míster Puck. Así me lo ha pedido un íntimo amigo nuestro: Alfredo Sangiovanni.

—Muchísimas gracias!... Pero... usted es el speaker de C W 31, que escuché el año pasado el día de la Primavera?...

—Es verdad. He cumplido cinco años de labor en la misma broadcasting. Empapado de poesías, recité versos en el micrófono, para terminar en un cargo que desempeñé con el mayor entusiasmo. Por la similitud de voz, con el speaker-poeta argentino, me han bautizado: el "Maroni salteño". Creo hacer honor al seudónimo porque a la vez soy un apasionado admirador del propio Maroni. En el diario "La Campaña" cumplí funciones de secretario, alternando la labor periodística con la radiotelefónica.

—Interesa conocer aspectos de su vida, Rosaspini. Prosiga...

—Antes de lo que nombré, he sido un poco de todo. Puse mi pecho al so en muchas jornadas campesinas, y enamorado de mi tierra, canté mi juventud, bajo el monte aromado de los naranjales. Pulsé la lira de mis ensueños y tejí madrigales, paseando en corcel de ilusiones, mi romanticismo y mi bohemia.

—Continúe amigo...

—Trabajé en la radio y el círculo de mis amigos y admiradores creció en forma tal, que al saberse mi decisión por venirme a Montevideo, después de renunciar en C W 31, recibió una carta con 450 firmas, para que continuara en el micrófono salteña.

—¿...?

—Y ya estaba decidido!... Montevideo o nada!... Y aquí me tiene en la Carve C X 16, contento y agradecido, a los señores Fontaina y De Feo, y demás compañeros, por la oportunidad que me brinda la prestigiosa onda, al honrarme con un puesto entre los locutores de la S. A. D. R. E. P.

Míster PUCK.



Una agradable reunión en la casa de C W 31, la primera "cancha" de actuación de Rosaspini, en época de la que guarda grato recuerdo

El speaker FANTASMA en CX28!



La llegada del Speaker Fantasma
Fué signo de terrible alarma.



Su neurastenia comenzó a estallar!
Cuando vió risueño al feliz CHAJA.



El CHAJA, dulce y dichoso como [siempre
Se reía a mandíbula batiente.



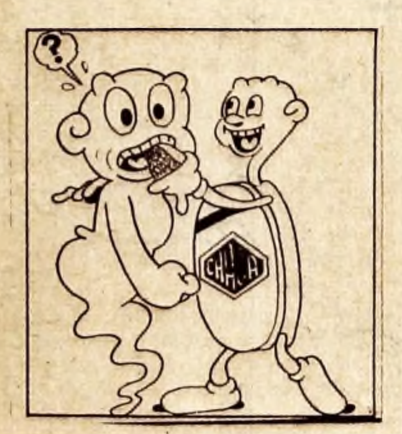
Más la risa del postre delicioso
Desapareció con un trompis belicoso.



"No sea malo, Don Fantasma"—dijo
El Chajá, enterneciéndole como a un [hijo.



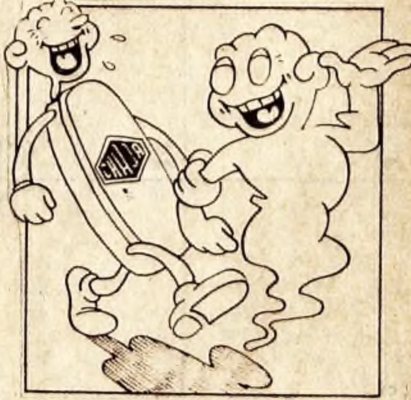
"Fuera de aquí te digo! Hazme caso
Porque a golpes te haré pedazos!"



"Pero Don Fantasma: Si Vd. esto [prueba,
se endulzará hasta la médula".



Dicho y hecho: El espantoso [Fantasma
comenzó a reírse feliz, a carcajadas.



Y abrazados, cantando a un mismo [compás,
Salieron muertos de risa, el Fantasma [y el Chajá.



LAS AVENTURAS DE TITO TORMENTA

Publicamos hoy la segunda parte del planisferio que sirve para seguir las alternativas del Concurso organizado por la audición' "Cuarta y Quema Dos" que se irradia todos los días menos domingos por C X 42 "Tribuna Sonora" a las 20.45.

NOTICIAS DE ONDA CORTA

W 2 X E

Esta potente estación de la "Columbia Broadcasting System' dedica dairiamente sus programas a la América del Sur. Los sábados y domingos irradia de 20 a 21 y 30 por onda de 16.89 metros, y de 21 y 30 a 1 y 30 por onda de 19.64 mts. Los demás días de la semana, por las mismas ondas de 19.45 a 21 y 30 y de 21 y 30 a 1 y 30 horas. Con antena dirigida y la recepción es muy buena.

HUGO MARIANI

Este director de orquesta, uruguayo, continúa actuando en los estudios de la General Electric, en Nueva York, con gran éxito, teniendo, él y su orquesta, muchos miles de admiradores especialmente en todos los países de habla española, donde ya es bien conocido.

SOPRANO PORTORRIQUEÑA

En la audición que el miércoles pasado ofreció como siempre la estación norteamericana W-2XAF, dedicada a la América Latina actuó la excelente soprano portorriqueña Zoilaluz Furniz y la orquesta I. G. E., constituyendo una velada extraordinaria.

Especialmente estas veladas de los miércoles, ningún sudamericano debe perdérselas, pues en ellas actúan elementos bien nuestros.

RADIO NACIONAL DEL PERU

El pasado sábado a las 24 y 30 se trasmitió desde el Teatro Municipal de Lima una función extraordinaria con la intervención del conocido actor teatral Tito Guizar, ejecutando los números de la conocida cinta mexicana "Allá en el Rancho Grande". — O A X 42, en onda de 49.25 metros, llega con gran poder.

EL CERTAMEN DE LOS BARRIOS

CARAMELOS SURTIDOS - EL CANTA CLARO — HA PASADO A LA CATEGORIA DE MOVIMIENTO POPULAR. LOS 1500 CANTORES Y CANCIONISTAS INSCRIPTOS, HENCHIDOS DE ENTUSIASMO CANTAN EN EL MICROFONO Y CANTARAN EN PUBLICO, DISPUTANDO LOS TITULOS MAXIMOS "MISS TANGO" y "EL CANTOR DE 1937".





DECIR que "El Certamen de los Barrios" alcanza en estos momentos el inmenso favor del público radioescucha, sería caer en la redundancia de repetir lo que a simple vista se vislumbra. Caramelos Surtidos, El Canta Claro y Radio El Mundo, triángulo de efectivas realidades, están brindando las más entusiastas y emotivas de las competencias de aficionados al canto, que tendrá por jurado al público del barrio, y que tendrá como incentivo mayor, una atractiva serie de premios que llegan a un millar de pesos, con los títulos de Miss Tango y El Cantor de 1937.

Ultimas informaciones. — Próximos desfiles en el micrófono. — Mañana sábado 23 de octubre: Barrio Goes. Lunes 25: Etapa Extraordinaria. Martes 26: Millán, Sayago y Peñarol. Jueves 28: Maroñas. Sábado 30: Centro.

Las demás programaciones las haremos conocer la próxima semana. Se recomienda a los inscriptos que escuchen diariamente a las 12 y 21 horas Radio El Mundo, donde se les cita y se dan las últimas noticias.

El miércoles 3 de noviembre comienzan los espectáculos. — En el teatro Stella D'Italia (Mercedes y Yaro) se inician el miércoles 3 de noviembre los desfiles de los cantores y cancionistas del barrio Cordón, debiendo el público votar por los dos intérpretes que tendrán que concurrir a disputar en la final de los barrios, los títulos: "Miss Tango" y "El cantor de 1937". Se han fijado precios popularísimos a 0.30 y 0.20 función entera, plateas o tertulias y cazuelas o paraísos respectivamente. Con cada entrada un voto. Los pedidos de entradas deben dirigirlos a Radio El Mundo, Ibicuy 1285, todos los días de 13 a 13 y 30 y 21 a 21 y 30.

C X 14 EL ESPECTADOR Y SU INFORMACION TELEGRAFICA

COMO ya se anunciara, C X 14 el Espectador inauguró su servicio telegráfico exclusivo para su trasmisión radio-telefónica, el primero del corriente. A la asiduidad, a la frecuencia y a la calidad de su información telegráfica que está contratada a una de las empresas más poderosas del mundo que suministra sus noticias a la prensa universal, agrega ahora C X 14 El Espectador una garantía excepcional que sólo se puede ofrecer como en el caso de la prestigiosa broadcasting de la calle Olimar, después de una larga y proficua experiencia y un afán de superación.

C X 14 El Espectador ha consolidado de esta manera la situación preferente que goza ante los radio-escuchas de nuestro país, ya que la actualidad inquietante en que se vive se sobrepone a cualquier otra actividad de las que pueden ser difundidas por ese medio. Pero, hay una circunstancia especialísima que debemos destacar. Conjuntamente con la exclusividad de su servicio telegráfico del exterior, C X 14 El Espectador tiene contratado un noticioso por cable del interior del país, cuyos aspectos más interesantes y más urgentes se trasmiten de inmediato, además de la información que en ese sentido se hará desde el lunes 25 de octubre a la hora 19 y 30.

En realidad, C X 14 El Espectador al difundir este noticioso del interior durante sus horas hábiles de trasmisión y en la síntesis informativa de la hora 19 y 30 ha venido a llenar una necesidad del espíritu de nuestra campaña, que hasta entonces se ha mantenido aislada del ambiente metropolitano, sin poder seguir, como lo hará ahora minuto por minuto, y además en un instante privilegiado del horario de la popular broadcasting, el movimiento y la actualidad que cotidianamente se registra en nuestro país.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 25 DE OCTUBRE

11. Marcha caract. "Entrada de los gladiadores". Dir. de Agron.: Contralor de la prod. lechera. 1.30 Serv. O. de Semillas: Remisión de semillas. 12. El valor alimenticio de la fruta. 12.30 El consumo de la miel. 13 a 14. Miscelánea rural, zarzuelas. 17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Conversac. N.o 79: El polvo de la calle y las habitaciones. 18. Aud. de piano: Rapsodia Húngara núm. 1, 2, 3, 4 y 5. 19. Pan. Colonial, Tres cuadros pintorescos, Operetas. 19.30 M. de S Pública: Consejo al hombre de campo. 20 a 21 De interés para el radioescucha. Conc. N.o 2 para piano y orquesta.

MARTES 26

11 Dir. de Agron.: Caract. que deben reunir los montes maderables. 11.30 Ing Correa Luna: El vino en la dietética alimenticia. 12 Ing. M. Fasola Castaño: Una huerta en cada chacra. 12.30 Unión P. Americ. de Washington: Programa de radio N.o 24: Arte, literatura, educac. y geografía. 13 a 14. Miscelánea rural, Zarzuelas. 17.30 B. Pereda Valdes: El aprovech. del río Negro. 18. Dra. A. de Veca: Asociación por el porvenir de la mujer. 18.30 O. Zincoff: Aplicación de la electricidad. 18.45 Alimentos de la gallina y su prod. 19 a 21 Opera "La Traviata", de Verdi.

MIERCOLES 27

11. Dr. S. B. Rodriguez: Primeros auxilios en casos de envenenamientos. 12 Min. de Gan. y Agricultura: De interés para los productores. 12.15 Frig. Nacional: El tipo de cerdo para la exportación. 13 a 14 Selec. sobre el hombre. Selec. de valses de concierto. 17.30 La obstrucción de los pezones en el ganado lechero. 18 El drama de los grandes descubridores. 18.15 Arq. F. Squirru: La electricidad en su relación con la arquitectura. 18.30 M. Lamboglia: Investigación de la electricidad aplicada a la agronomía. 19 E. Gil: Investigaciones sobre la electricidad. Sel. de rancheras, cuecas y cielitos. 19.30 De interés para los productores. 20. Sel. sobre las maravillas del cuerpo humano. Sel. de pasos dobles. 20.30 a 21 E jardín en el hogar. Ballet de la ópera "Faust".

JUEVES 28

11. Dir. de Agron.: Campaña contra la enfermedad hidática. 11.30 E. Bravetta: La fiesta de las fresas. 11.45 U. T. E.: La electricidad y sus infinitas aplicaciones. 12. Detalles de una buena explotación lechera. 12.30 Pan. de América: Programa N.o 24: Arte, literatura, geografía, economía social, industrial y rural. 13 a 14. Distribución de los árboles en la tierra. Sel. de canciones mejicanas y centroamericanas. 17.30 U. T. E.: Las aplicaciones industriales de la electricidad. 18. Min de S. Pública: Cómo evitar la fiebre tifoidea. 18.30 Dir. de Agron.: Nuevos servicios de reproductores vacunos. 18.45 L. Ferrando Curbelo: José E. Rodó. 19. Literatura agraria. "Bohemios", de Vives. 20 a 21 Trasm. dedicada a la educ. física. Sel. de fábulas de Trilusa.

VIERNES 29

11. Com. Pro Fom. del Arbol: Defensa de los bosques. 11.15 Ing. J. Pérez Montenegro: La leche y su aplicación en las industrias sustitutivas. 11.45 H. Fuss: La desocualización de los jóvenes. 12. Inst. de Q. Industrial: Preparados para combatir enfermedades criptogámicas. 12 y 30 A. N. C. A. P.: La planta de los combustibles de La Teja. 13 a 14 Miscelánea rural. Sel. de fantasías y petit suites. 17.30 Dir. G. de I. Directos: De interés para el contribuyente. 17 45 Ing. R. Salgueiro Silveira: Despedida al alumnado de práctica agronómica. 18. Aud. de piano. Sel. de F. Liszt. 19. Recordando al sabio Carlos A. Calmette. 19.30 Sinfonía de Beethoven. 20.30 a 21 Sel. sonata N.o 9 en re menor, de Beethoven. Sobre liter. agraria.

SABADO 30

11. Dir. de, Agronomía: El contralor lechero. 11.15 Min. de Gan. y Agric.: De interés para los productores. 11.30 La mujer campesina y la educación del medio. 12 El valor de la leche como alimento. 12.30 Bco. de Seguros del Estado: Seguros contra incendio y su modalidad. 12.45 Bco. de la República: Los créditos para adquisición de semilla. 13 a 14 J. Macías (hijo): Trasm. dedicada a los niños. Sel. de cuentos, leyendas y música seleccionada. 17.30 Com. Nac. de Lucha Contra el Analfabetismo. 18. Qué son los pelos en los lanares. 18.30 Caja N. de A. Postal: Movimiento semanal. 19. Interpretaciones en órgano. 19 30 A. Colmo: El secreto americano. 19.30 El campo urbanizado de Inglaterra 20 a 21. Sel. de religiosas.

DIARIAMENTE

11. Inf. del Min de Gan. y Agricultura y de la Dir. de Agronomía. 11.30 Envíos de semillas y estaciones de destino, remitidas por el Serv. O. de D. de Semillas 12.15 Inf. de la Tablada, Cámara Mercantil y Mercado de Frutos. 12.30 y 17.30 Serv. Meteorológico Nacional. 17.45 Inf. del Min. de Ganad. y Agricultura y de la D r. de Agronomía.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 24 DE OCTUBRE

10.30 Desde el Cine Electric Palace de Villa Muñoz: Concierto de la Banda de Montevideo, bajo la dir. del maestro Calcavecchia. Obras de Verdi, Ketelbey, Strauss, Keler Bela, Mozart, Vives y Rossini. 12. Aud. de divers. mus. de la Disc. 14. Aud. literario inf. a cargo del Inst. Cult. Anglo Uruguayo. 15.30 Est. Centenario: desarr. del part. de fútbol. 17.30 Aud. de la Disc.: "La Viejecita". 18.25 Est. Auditorio, la mús. de dos ballets, por la Ossodre y el cuerpo de baile, bajo la dir. del maestro Baldi. 20.45 Op. compl. "Manón".

LUNES 25

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para niños. 12. Aud. de div. de la Disc. 14. Radio Escuela: Educación fam. 16.15 Radio Escuela: Legislación escolar, higiene escolar y pedagogía. 17. Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. 19. Aud. esp. de la misma. 19.45 Mús. de cámara de la Disc 20.15 Recital del violinista M. Bresciani, acompañado al piano por Y. Paredi, obras de Kreisler. 20 y 45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. obras de Rimsky - Korsakow, Debussy, Inghelbrecht y Palestrina.

MARTES 26

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para niños. 12. Div mus. de la Disc. 13. "Las campanas de Corneville", de Planquette. 14 Radio Escuela: Hora literaria. 16.15 Radio Escuela: Primeros auxilios e historia de las religiones. 17. Inf. del Sodre. 17.30 Aud. de la Disc. 18.45 Desde el salón de actos de la Universidad: conf. del señor C. Reyles. 19.30 Conf. del prof. H. Dura. 20.15 Estud. Aud. por el conjunto que integran los señores D. Julber, J. Fabbri, A. Coirolo, A. Beaulieu y T. Moirano. Concierto para violas y cuartetos de cuerdas, de Bach. 20 y 45 Inf. del Sodre 21 30 Aud. de la Disc , obras de Schonberg, Elgar, Bruckmer Mozart y Gluck.

MIERCOLES 25

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para niños. 12 Aud de div. mus. de la Disc. 14 Aud. mus. a cargo de la A Nac. de Educ. Estética del Niño. 16.15 Radio Escuela: Filosofía de las ciencias. Anátomo - fisiología del desarrollo y música. 17. Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. 18.30 Sodre trasmitirá el recital del Trío Locatelli. 19 30 Cátedra de conf. del Sodre 20.15 Recital de la pianista A. Pálleri, obras de Serini, Galuppi y Manfredi. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. de la Disc., obras de Haydn Rimsky - Korsakow, Strauss

JUEVES 28

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para niños. 12. Div. mus. de la Disc. 14. Radio Escuela: Canciones bajo la direc del prof. F. Airaldi. 14. Radio Escuela: Derecho y economía política. plástica y psiquiatría. 17. Inf. rural 17.30 Aud. de la Disc. 18 30 Universidad: acto de clausura del 6 o ciclo de Arte y C. Popular. 20. Estudio: conferencia del arq. C. Pérez Montero. 20.15 Aud. por el conj. que integran los señores M. Jessel, F. Russo, J. Sacco, N. D'Argenio. F. Albini y S. Taltavull. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Disc., obras de Lutero. Bach. Beethoven, Spohr, Hindemith y Graener.

VIERNES 29

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para niños. 12. Aud. de div. musicales. 13 Opera abreviada de Lortsing. 16.10 Radio Escuela: Filosofía de la historia y ampliación del lenguaje. 17. Inf. rural. 17 y 30 Los Cinco Minutos de la Cruz Roja. 17.35 Disc 19 Aud. esp. de la misma. 19.45 Prog. de mús. de cámara. 20 15 Aud. por el conjunto que integran los señores M. Jessel, O. Chiolo, E. Sebastiani, F. Mora y V. Guaglianone: Quinteto para piano y cuerdas, de Schuman. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc., obras de Beethoven, Falla y Ravel. Desde la sede del Congreso Pan Americano de Washington: los discursos que se pronuncien en la sesión a realizarse pro acercamiento de las repúblicas americanas.

SABADO 30

12. Aud. de div. musicales. 15.30 Est. Centenario: desarrollo del partido de fútbol. 17.30 Aud. de la Disc. 18.25 Est. Auditorio: música de los ballets, bajo la dir. del maestro L. Baldi. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc., con obras de Atterberg, Chopin, Mozart y Weber.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISC. NAC DE LA HORA 21.30

Lunes 25: La gran pascua rusa, de Rimsky - Korsakow. Pequeña suite, de Debussy. Misa Papa Marcelli, de Palestrina.

Martes 26: Noche transfigurada, de Schonberg. Cockaigne, obertura de concierto, de Elgar. Tu Rex Gloriae y Tedeum Laudamus, de Bruckner. Sinfonía en sol menor N.o 40, de Mozart. Aires de ballet de la ópera "Alceste", de Gluck, arreglo de Saint Saens.

Miércoles 27: Sinfonía número 13 en sol mayor, de Haydn. Scheherazade, de Rimsky - Korsakow. Suite de la música incidental para la obra de Molière "El burgués gentilhombre", de Strauss.

Jueves 25: Un fuerte castillo es nuestro Dios, Alegre y sereno me voy, corales de Lutero. Concierto en la menor, para cuatro pianos, según Vivaldi, de Bach. Danza alemana N.o 12, de Beethoven. Concierto para violín y orquesta en la menor, en forma de escena de canto, op. 47, de Spohr. Mathis el pintor, suite sinfónica de la ópera del mismo nombre, de Hindemith. Dos movimientos de la suite "La flauta de Sanssouci", de Graeuer.

Viernes 29: Sinfonía número 2 en re mayor op. 36, de Beethoven. Suite de la música de ballet "El amor brujo", de Falla. Valses nobles y sentimentales y Alborada del gracioso, de Ravel.

Sábado 30: Sinfonía número 6 en do mayor op. 31, de Attenberg. Concierto op. 11 en mi menor, para piano y orquesta, de Chopin. Obertura de la ópera "La flauta mágica", de Mozart. Pieza de concierto, para piano y orquesta, de Weber.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

Av. 18 DE JULIO 1275 — U.T.E. 8-8086

C X 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730 — Mts. 411

DOMINGO 24 DE OCTUBRE
8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. C. Gardel.
9.15 A. Falcón.
9.30 Fco. Canaro.
9.45 **Rev. de Jubilaciones**
10.30 **Largaroni Com. Hip.**
11. **Bol. Inf. de "El Día"**
11.15 Cuyanos.
11.30 "Fats" Waller.
11.45 Cuecas chilenas
12. H. Roy.
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 O. Silva.
12.45 Var. musicales.
13. **Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".**
13.30 **Teatro del Buen Humor. Dirigen: O. Cerfoglio y G. Trabuchi interviniendo también Tía Melchora, P. Giménez, M. Busto, E Guarnero, J. Piacenza. A. D. Loaces, N. Días. Alonso y otros.**
15. **Bol. Inf. de "El Día"**
15.15 **L. Barbosa**
15.30 **Trasmisión de Regatas desde la Torre de M. Rowing Club (Progr. irradiado con carácter de exclusividad).**
17. **Boletín Inf. EL DIA**
17.15 **Trasm. directa desde el Salón de Fiestas del M. Rowing Club. — Gran baile social con intervención de dos excelentes orquestas.**
20. **Inf. Gral. de "El Día"**
20.30 **Panorama de la Actualidad Extranjera.**
20.45 **Hom. a Batlle. Dis**
21. M. Simone.
21.15 Charlo.
21.30 Tania y Discépolo.
21.45 **Trasmisión directa de los teatros.**

LUNES 25
8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Quinteto típ. mejicano
9.15 Pilar Arcos.
9.30 Trío Típico Mejicano
9.45 J. Moriche.
10. Grab cubanas.
10.15 L. Lamarque.
10.30 A. Vila.
10.45 Trío Matamoros.
11 **Bol. Inf. de "El Día"**
11.15 Acosta - Villafañe.
11.30 R. Firpo.
11.45 H. Roy.
12 ...**El Rincón del Folklore. Locutor: Luis A. Ferreira.**
12.30 **El Cofre de los Tesoros Musicales.**
13. **Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".**
13.30 Marta Eggerth.
13.45 F Kreisler.
14. M. Thomas.
14.15 P. Godowsky.
14.30 E. Sack.
14.45 D. Bela.
15. **Bol. Inf. de "El Día"**
15.15 Cosacos del Don.
15.30 **Charlas para la Mujer por Pelusita.**
16. Sel. de óperas.
17. **Bol. Inf. de "El Día"**
17.15 Zarzuelas.
18. **Progr. Lírico Musical Magda Lys, Yara, J. Lamarque.**
18.45 Noved. grabaciones.
19. **Teatro del Eter. Programa musical. Canciones, etc. Episodios "El extraño caso del Dr Jekill". Diariamente: — Sinopsis de lo trasmitido anteriorm.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.30 **Panorama de la Actualidad Extranjera. Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Herna Sack.
21. Grab. brasileñas.
21.15 Grab. italianas.
21.30 Grab. rioplatenses
21.45 **Trasmisión directa de los teatros.**

MARTES 26
8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. A. Falcón.
9.15 C. Gardel.
9.30 Tania, J C. Thorry.
9.45 C. Gardel.
10. Rosemberg, A. Vila
10.15 Rubio y Martínez
10.30 Cuyanos.
10.45 C. Miranda
11. **Bol. Inf. de "El Día"**
11.15 L. Barbosa.
11.30 F. Orlandis.
11.45 Bando da Lúa.
12. Vanny.
12.15 **Dúo nacional Dante-Carol.**
12.30 A. Miranda.
12.45 **Dante - Carol y sus guit. Picera y Altieri**
13. **Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".**
13.30 Bohemios vieneses.
13.45 Totti Dal Monte.
14. Dajos Bela.
14.15 L. Pons.
14.30 P. Whiteman.
14.45 A. Galli Curci.
15. **Bol. Inf. de "El Día"**
15.15 Instrum. americano.
15.30 Solos de guitarra.
15.45 Solos de banjo, vibrephon, etc.
16. Grab. Sinf.
16.30 Grab. francesas
17. **Bol. Inf. de "El Día"**
17.15 Grab. de films argentinos y americanos
18. **Orq. de Antaño "Derecho Viejo". Locutor Julio Carracelas.**
18.20 **Gina di Milano, cansonetas.**
18.30 **Derecho Viejo, Dir.: V. Conti**
18.50 **Gina di Milano.**
19. **Teatro del Eter.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.30 **Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi.**
20.45 Libertad Lamarque.
21. Grab. populares.
21.45 **Trasmisión directa de los teatros.**

MIERCOLES 27
8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Folklore chileno.
9.30 Rondallas.
9.45 Los Nativos.
10. Folklore boliviano.
10.30 Grab. italianas.
11. **Bol. Inf. de "El Día"**
11.15 Instrumentales nativ.
11.30 Luna - Delgado.
11.45 T. Dorsey.
12. **El Rincón del Folklore. Loc.: L. Ferreira.**
12.30 **El Cofre de los Tesoros Musicales.**
12.45 C. Miranda.
13. **Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".**
13.30 Sel. zarzuelas.
14.30 Grab. mejicanas.
15. **Bol. Inf. de "El Día"**
15.15 E. Sack.
15.30 **Charlas para la Mujer**
16. Grab. sinfónicas.
16.30 M. Anderson.
16.45 Barnabás Von Cecsy.
17. **Bol. Inf. de "El Día"**
17.15 Gabbré.
17.30 **Vassa More.**
18. **Música y autores. — N. González Genta. — Grab. comentadas**
18.30 Grabac. populares.
19. **"Teatro del Eter".**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.30 **Panorama de la Actualidad Extranjera.**
20.45 Alfredo y su orq.
21. Valses de Strauss.
21.30 **Trasmisión teatral o grabaciones.**
23. Prog popul de grab.

JUEVES 28
8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Dúo Magaldi - Noda.
9.15 R. Ross.
9.30 A. Gómez.
9.45 Massobrio-Caldarella
10. A. Magaldi.
10.30 Rodolfo Deangelis.
10.15 Almirante.
10.45 Patricio Teixeira.
11. **Bol. Inf. de "El Día"**
11.15 Jazz - hot.
11.30 Alfredo y su orquesta
11.45 Música de films.
12.15 **Dúo nacional "Dante Carol".**
12.30 M. Simone.
12.45 **Dante - Carol y sus guit. Picera y Altieri.**
13. **Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".**
13.30 Orq. Filarm. de Berlín
13.45 Jascha Heifetz.
14. M. Anderson.
14.15 M. Chamlee.
14.30 J. García.
14.45 Cosacos del Don.
15. **Bol. Inf. de "El Día"**
15.15 Solos de guitarra esp.
15.30 R. Palacios.
15.45 T. Schipa.
16. P. Casals.
16.15 M. Eggerth.
16.45 J. Moriche.
17. **Boleín Inf. EL DIA.**
17.15 **Alas en el Espacio.**
18 **Orq. de Antaño Derecho Viejo.**
18.20 **Gina di Milano, canz**
18.30 **Derecho Viejo. Dir. V. Conti.**
18.50 **Gina di Milano.**
19. **Teatro del Eter.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.30 **Panorama de la Actualidad Extranjera.**
20.45 Charlo.
21. Grab. populares.
21.45 **Trasmisión directa de**

VIERNES 29
8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. **Progr. de grab. popul**
11. **Bol. Inf. de "El Día"**
11.15 Folklore chileno.
11.45 Folklore brasileño.
12. **El Rincón del Folklore Loc.: J. Carracelas**
12.30 **El Cofre de los Tesoros Musicales**
13. **Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día"**
13.30 J. Mojica.
13.45 Imp. Argentina
14.15 J. García.
14.30 Dajos Bela.
14.45 P. Whiteman
15. **Bol. Inf. de "El Día"**
15.15 Al Jolson.
15.30 **Charlas para la Mujer por Pelusita.**
16. Grabaciones de zarz.
17. **Boletín Informativo.**
17.15 Grab. francesas.
17.45 **Pedidos. 8.30.86.**
18. **Prog. lírico musical. Magda Lys, Yara, Jarrós Lamarque.**
19. **Teatro del Eter.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.30 **Panorama de la Actualidad Extranjera.**
20.45 M. Simone.
21. Grab. populares
21.45 **Trasmisión directa de los teatros.**

SABADO 30
8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Grab. populares.
10.30 **Largaroni Prog Hip.**
11. **Bol. Inf. de "El Día"**
11.15 Típica, jazz y canc.
12.15 **Dúo nacional Dante-Carol.**
12.30 Variedades musicales.
12.45 **Dante - Carol y sus guit. Picera y Altieri.**
13. **Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".**
13.30 **Pedidos. 8.80.86.**
15. **Bol. Inf. de "El Día"**
15.15 Charlo.
15.30 Sel. de zarzuela.
17. **Boletín Informativo.**
17.15 Grab. films y brasil
18. **Orq. de Antaño "Derecho Viejo".**
18.20 **Gina di Milano.** canz
18.30 **Derecho Viejo. Locutor: J. Carracelas — Dir.: V Conti.**
18.50 **Gina di Milano.**
19. **Teatro del Eter.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.30 **Panorama de la Actualidad Extranjera. Dr. L. I. Garibaldi.**
21. Selec. de grabaciones
21.30 **Pele Mele Radiofónico Dir: Prof. Fco. Turturiello**
23. **Bailables.**

Jueves, hora 21.45. — Desde el Ateneo, concierto vocal e instrumental por el coro "Guarda e Passa" conmemorando el aniversario de su fundación.

U.T.E. 8-1483 — OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770 — Mts. 389.6

DOMINGO 24 DE OCTUBRE
9. **Revista de la Prensa.**
10. Variedades.
11. **Páginas selectas por el speaker.**
11.30 **Debut del conjunto de arte nativo "La Querencia".**
12.30 Foxtrots.
12.45 **La Rumberita.**
13. Teddy y su piano.
13.15 **La Rumberita.**
13.30 Audición "Bao", tip. Pintín Castellanos.
14. Variedades.
15. Bailables.
18. "Carmen", ópera de Bizet, completa.
20.15 A. Cort - R. Chemet
20.45 "El Cid" de Massenet
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.05 Ray Noble-N. Lucas.
21.30 Panorama, por Caballero Soriano.
22. Melodías de E. Foster
22.30 Inf. Sintético.

LUNES 25
8. **Revista de la Prensa**
9. Variedades.
10.30 Overtures y fantasías
11. **Páginas selectas.**
11.30 Carlos Gardel.
12. Orq. Típ. Padula.
12.15 González-Porta.
12.30 P. Flores.
12.45 González - Porta.
13. Paquita Flores.
13.15 Sel. de jazz.
14. **Entre Nous.**
15. Pedidos por 8.14.83
17. Sinf. fantást. Berlioz
18.30 **Bailables.**
20. Orquesta balalaikas.
20.15 **Don Eusebio orq. cub.**
20.30 Sopranos y tenores.
20.45 Don Eusebio. Orq. Cubana
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.05 Don Béstor y Mills Brothers.
21.30 Aud. "Bao". Tip. P. Castellanos
22. Orq. Sinfónicas.
22.30 Inform. Sintético.

MARTES 26
8. **Revista de la Prensa**
9. Variedades
10.30 Ouv. y Fantasías.
11. **Páginas selectas.**
11.30 C. Gardel.
12. Orq. Sinfónica.
12.30 **E. R. Luzzi.**
12.45 **D. Verdi y su trío.**
13. **E. R. Luzzi.**
13.15 **Dorita Verdi.**
13.30 Orq. Donato y Charlo
14. Variedades.
15. Coros religiosos y solos de órgano.
16. **Padre Tasende: Temas Sociales.**
16.30 Orq. Sinfónicas.
17. **Entretelones munda-**

nos: E. Herrera.
17.30 Sinfonía Heroica de Beethoven.
18.30 Bailables.
19.30 Conjunto de Arte Nativo "La Querencia", episod. "La hija del Diablo".
20.30 Mús. de Granados, Albéniz y Uzandizaga
21. La Actuadidad en 5 minutos.
21.05 Frag. de óperas.
21.30 Audición "Ford'.
22. Valses vieneses y canc. francesas.
22.30 Inform. Sintético.

MIERCOLES 27
8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 P. Arcos y J. Arvizú
11. Páginas selectas.
11.30 Carlos Gardel.
12. Canzonetas.
12.15 González - Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 González - Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Variedades.
14. Entre Nous. Charito, Betty y Teddy.
14.30 Selección típica.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Suite Búlgara de Wladigeroff.
18.30 Bailables.
20.15 Don Eusebio orq. cub.
20.30 Conchita Martínez.
20.45 Don Eusebio orq. cub.
21. La Actuadidad en 5 minutos.
21.05 Canc. y orq. Salón.
21.30 Aud. "Bao". Típ. P. Castellanos.
22. Marian Anderson, solos de piano.
22.30 Inform. Sintético.

JUEVES 28
8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Canc. y mús. españ.
11. Páginas selectas.
11.30 C. Gardel.
12. Frag. operetas.
12.15 Foxtrots.
12.30 E. R. Luzzi.
12.45 P. Flores.
13. E. R. Luzzi
13.15 Paquita Flores.
13.30 Orq. F. Canaro y A. Gómez.
14. Variedades.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Entretelones mundanos: E. Herrera.
17.30 Conc. en Si Bemol de Brahms.
18.30 Bailables.
19.30 "La Querencia".
20.30 F. Noble y N. Lucas
21. La Actuadidad en 5 minutos.
21.05 Rondas, canc. Mojica
21.30 Panoramas, por Caballero Soriano.
22. Variedades.
22.30 Inform. Sintético.

VIERNES 29
8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Canz. napol. y orq. de salón.
11. Páginas selectas.
11.30 C. Gardel.
12. Intermedios.
12.15 González - Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 González - Porta.
13. La Rumberita
13.15 Foxtrots.
13.30 Zarzuelas.
14. Entre Nous. Trasm. de Película.
14.30 Solos de piano. Chopin y Beethoven.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Cuarteto en Do Menor de Schubert.
18.30 Bailables.
20.15 Don Eusebio. Orq. cub
20.30 D. Verdi y su trío.
20.45 Don Eusebio y orq.
21. La Actuadidad en 5 minutos.
21.05 Dorita Verdi.
21.20 Jazz.
21.30 Aud. "Bao". Típ. P. Castellanos.
22. Orq. Sinfónica.
22.30 Inform. Sintético.

SABADO 30
8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 R. Tauber - Marta Eggert.
11. Páginas selectas.
11.30 C. Gardel.
12. D. Béstor y A. Zuri.
12.30 Teddy y su piano.
12.45 P. Flores y trío típ.
13.15 P. Flores.
13.30 Orq. Fresedo, L. Lamarque.
14. Jazz
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Entretelones mundanos: E. Herrera.
17.30 Orq. Sinfónica.
18. Audición en conmem. de "El día de la Educación Física".
18.30 Bailables.
20. B. Gigli, T. Dalmonte.
20.30 Melodías de Foster.
21. La Actuadidad en 5 minutos.
21.05 Orq. Sinfónicas.
22. R. Salmond- M. Qui·
22.30 Inform. Sintético.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kll. 810
Mts. 375.4

TODOS LOS DIAS DE 19 y 30 a 20 HORAS, INFORMA TIVO TELEGRAFICO DEL INTERIOR DEL PAIS.

DOMINGO 24 DE OCTUBRE
11. Inf. telegráfico.
11.30 Policromías, rev. fem. Dir. Turquesa.
12.15 A. O. Tirado.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
13. Las camp. del mundo
13.30 Películas sonoras.
14.15 Operas y operetas.
17. Tras. bailables e inf. comp. deportes locales y extranjeros.
19.30 Inf. Teleg. del Int.
20. Las camp. del mundo.
20.15 "La Perchelerita".
20.45 Inf. mund. de interés
21. Orq. de salón.
21.30 Solos de violín.
21.45 Tenor V. Simón.
22. Sel. de guitarristas.
22.15 Orq. de Ray Noble.
22.30 Inf. última hora.

LUNES 25
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orq. Típ. Víctor.
12. Boletín Inf.
12.05 Dúo Acevedo-Trenal
12.15 Hora popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "The Harmonists".
14.30 Sel. de Rondallas.
14.45 Orq. Enrique Byrón.
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. Sel de "Carmen".
16.15 E. Feuerman.
16.30 "Los Gavilanes".
17. Inf. local y telegráf.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Audición Hinds.
19.15 Orq. de M. Weber.
19.30 Inf. Teleg. del interior
20. Las camp. del mundo
20.05 Radio Diario.
20.30 Div. mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Tenor P. Vargas.
21.45 Tras. espect. teatrales.

MARTES 26
11. Inf. ext., local e int.
11.45 E. Sagi-Barba.
12. Boletín inf.
12.05 Solos de arpa.
12.15 Hora popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Perchelerita".
13.45 Tino Folgar.
14. "La Perchelerita".
14.15 "Una Boda Aldeana", Fant.
14.30 P. Casals.
14.45 R. de Stefano.
15. Conrad Thibault.
15.30 Suite N.o 3 en re mayor de Bach.
16.15 Sel. del film "Primavera".
16.30 "Piedra Libre", por Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. J. Riba, pianista.
18. Z. Dupré Cuitiño.
18.30 Orq Hawaianas.
18.45 Dúo Spina-Baudino.
19. Tenor Juan Hándel Singer.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Div. mus. Pirulo, Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 C. y A. Miranda.
21.45 Vitorio Parissi.
22. Canc. paraguayas.
22.15 15 min. del emp partic.
22.30 Inf. última hora.

MIERCOLES 27
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Acordeonistas pop.
12. Boletín inf.
12.05 Sop. Laura Nieto.
12.15 Hora popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Perchelerita".
13.30 "La Perchelerita".
13.45 Bajo P. Robeson.
14. "La Perchelerita".
14.15 Orq. J. Crawford.
14.30 H. Postiglioni, cantor criollo.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. Policromías, rev. fem.
17. Inf. local y teleg.
17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 Juan D'Arienzo.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
21. Div. mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Películas sonoras.
21.45 Sel. de "Miguelon".
22. Canc. M. Simone
22.15 Sel. de bailables.

JUEVES 28
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Sel. de operetas.
12. Boletín inf.
12.05 Los cuatro Huasos.
12.15 Hora popular.
12.30 Correo Aéreo Holl.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Tenor J. H. Singer.
13.45 Orq. Dajos Bela.
14. Tenor J. H. Singer
14.30 Conf. por el Dr. A. Guzmán.
15. A. Rubinstein.
15.30 Conc. de Paganini.
16. Bajo A. Kipnis.
16.15 Soprano E. Alsen.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. J. Riba, pianista.
18. "Arte", por T. García.
18.30 F. Mendelshonn.
19. Cuarteto Aguilar.
19.15 Estructura de la música, p. el prof. bras. A. Soriano.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Cant. E. Ruiz y sus guit.
20.15 Com. por Wimpi. Div mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Cantor A. Gómez.
21.45 Samuel Aguayo.
22. Juan D'Arienzo.
22.15 Paul Whiteman.
22.30 Inf. de última hora.

VIERNES 29
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Hot Club de Francia.
12. Boletín inf.
12.15 Hora popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Orq. Boston "Pops".
13.45 Orq. Jack Hylton.
14. "Luisa Fernanda", sel.
14.15 Edgardo Donato.
14.30 H. Postiglioni, cantor criollo.
15. Consult. y charlas, por M. Flores.
16. Policromías.
17. Inf. local y teleg.
17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 Mercedes Simone.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
2.15 La Nota del Día. Div mus. Charla de Barba Guighin. Inf.
21.30 Valses vieneses.
21.45 Conj. Hnas Aguilar.
22. Sel. "La Dubarry".
22.30 Inf. de última hora

SABADO 30
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Cello Mario Giucci.
12. Boletín inf.
12.05 Dúos mejicanos.
12.15 La Hora Popular.
12.30 Correo Aéreo de Holl.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Perchelerita".
13.45 Igor Gorin. Barítono.
14. "La Perchelerita".
14.15 Sel. guitarristas.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Yehudi Menuhin.
15.30 "El casca nueces".
16.15 J. Mac Donald.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Div. musicales.
18. Conj. de cuerdas.
18.15 The Revelers.
18.30 Temas odontológicos. Por U. Chiocconi.
18.45 Tenor Juan Handel Singer.
19. Pian. W. Alfaro.
19.15 Tenor Juan Handel Singer.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 Div. musicales, Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín
21.30 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

---

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

Kll. 850
Mts. 353

DOMINGO 24 DE OCTUBRE
9. Inf. matutino.
9.15 I. Corsini.
11. Disert. por Monseñ. Napal.
12.05 Síntésis inform.
12.15 M. Anderson.
12.30 Típica Cao.
12.45 Freddy.
13. Cartas de España.
13.15 Típica Cao.
13.30 E. Lecuona.
13.45 Antobals Cubans.
14. Benny Goodman.
14.15 Paul Goodman.
14.30 Ada Sari.
14.45 Orq. Odeón.
15. Coros Sacros.
15.15 Aída, ópera de Verdi.
17.30 Marek Weber.
18. Diabos do Ceo.
18.30 Inform. turf.
18.45 Paul Robeson.
19. Inform. deportes.
19.15 E. Lecuona.

19.30 Stello.
19.45 Ray Ventura.
20. Mario Cardal.
20.15 G. Rondeau.
20.30 F. Harari.
20.45 M. Cardal.
21. G. Rondeau.
21.15 M. Cardal.
21.30 Becco-Lacanau. "La rueda de los inútiles", 3 actos de R. Cayón".
23.45 Inform. sintético.
24. Buenas noches.

LUNES 25

9. Inf. mat. y tabl.
9.15 Gimnasia.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora oficial.
12.05 Síntesis inform.
12.15 Típica Cao.
12.30 Freddy.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crón. de historia.
13.45 M. J. Riba.
14. Astros y estrellas.
14.15 José Echaniz.
14.30 Dajos Bela.
14.45 Waara - Anders.
15. Un peu de Paris.
15.30 Tita Ruffo.
15.45 Stanley Roper.
16. Elyane Celis.
16.15 María Anido.
16.30 Sel. Marina.
16.45 B. Da Cidade.
17. Hora oficial.
17.15 C. Gardel.
17.30 Annette Lajón.
18. E. Durand.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
18.45 E. Famá.
19. Benny Carter.
20. Recuerdos de amor.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Los Norteños.
21. F. Harari.
21.15 Los Norteños.
21.30 Los Sordos.
21.45 Liter. nativa. F. Silva Valdez.
22.15 E. Lecuona.
22.30 Sel. Beethoven.
23.45 Inf. Sintético.
24. Buenas noches.

MARTES 26

9. Inform. matutino.
9.15 Inform. de Tablada.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora oficial.
12.05 Síntesis inform.
12.15 F. Harari.
12.30 Típica Cao.
12.45 Clota Monestier.
13. Cartas de España.
13.15 Freddy.
13.30 Crón. de historia.
13.45 Típica Cao.
14. Los novios de la radio.
14.15 Astros y Estrellas.
14.45 W. Fischer.
15. Y. Printemps.
15.30 Sinf. de Berlín.
15.45 Juan Arvizú.
16. Harry Roy.
16.15 Lily Pons.
16.30 Bing Crosby.
16.45 Lucienne Boyer.
17. Hora oficial.
17.15 Fco. Canaro.
17.30 Sel. Chopin.
18. E. Durand.
18.30 Inform. vespertino.
18.45 S. Walt Disney's.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 "La verdad española vista de frente", por Dr. César L. Gallardo
20.15 C. de Castro.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. C. de Castro.
21.15 R. Otero.
21.30 C. de Castro.
21.45 Freddy.
22. Toddy con L. R. 4. Actúa Ortiz Tirado.
22.30 Le Mome Piaf.
23.45 Inf. sintético.
24. Buenas noches.

MIERCOLES 27

9. Inf. mat. y tabl.
9.15 Gimnasia.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora oficial.
12.05 Síntesis inform
12.15 Típica Cao.
12.30 Isa Lenn.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España.
13.15 Isa Lenn.
13.30 Crón. de historia.
13.45 G. Rondeau.
14. Astros y estrellas.
14.15 Eddy Duchin.
14.30 Tino Rossi.
14.45 Carmen Miranda.
15.30 Paul Whiteman.
15.45 Alberto Gómez.
16. Sinf. de Chicago.
16.15 Miguel Fleta.
16.30 Guy Lombardo.
16.45 Pils et Tabet.
17. Hora oficial.
17.15 Pierre Millot.
17.30 Sel. Mozart.
18. E. Durand.
18.30 Inf. vespertino.
18.45 Roberto Firpo.
19. Grace Moore.
19.15 Jararaca.
19.30 Quinteto de Francia.
19.45 Mario Cardal.
20. Recuerdos de amor.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Los Norteños.
21. Mario Cardal.
21.15 Los Norteños.
21.30 Los Sordos.
21.45 Trasmisión desde el Solís. Comp. García-León Peralos.
22.15 Sofía del Campo.
22.30 Les Abels.
23.45 Inform. sintético.
24. Buenas noches.

JUEVES 28

9. Inform. matutino.
9.15 Inform. de Tablada.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora oficial.
12.05 Síntesis inform.
12.15 Típica Cao.
12.30 C. de Castro.
12.45 Freddy.
13. Cartas de España.
13.15 C. de Castro.
13.30 Crón. de historia.
13.45 C. de Castro.
14. Astros y estrellas.
14.15 Juan Canaro.
14.30 Bando da Lúa.
14.45 Mlle. Damia.
15. Claudio Arrau.
15.30 Ninon Vallin.
15.45 Dick Powell.
16. Las Antillas.
16.15 José Mojica.
16.30 L. Lamarque.
16.45 C. Rob. Firpo.
17. Hora oficial.
17.15 Elisa Coelho.
17.30 F. Trumbauers.
18. E. Durand.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
18.45 Fco. Canaro.
19. Oscar Alonso.
19.15 Almirante.
19.30 "La verdad española vista de frente" Dr. César L. Gallardo
20.15 Típica Cao.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. Ziguener Musik.
21.15 Típica Cao.
21.30 Becco-Lacanau. "Mi abuela Graciela" 3 actos de F. Mertens
23.45 Inform. sintético.
24. Buenas noches.

VIERNES 29

9. Inf. mat. y tabl.
9.15 Gimnasia.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora oficial.
12.05 Síntesis inform
12.15 Típica Cao.
12.30 G. Rondeau.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crón. de historia.
13.45 Walt' Disney.
14. Astros y estrellas.
14.15 Jesse Crawford.
14.30 Tito Guizar.
14.45 Fats Waller.
15. Un peu de Paris.
15.30 Gaspar Cassado.
15.45 G. Rimini.
16. Fred Astaire.
16.15 G. Boulanger.
16.30 L. Tibbett.
16.45 J. D'Arienzo.
17. Hora oficial.
17.15 A. Dubois.
17.30 Sel. Sullivan.
18. E. Durand.
18.30 Inform. vespertino.
18.45 Orq. Los Indios.
19.30 Aracy D'Almeida.
19.45 Ted Fiorito.
20. Mario Cardal.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 M. Cardal.
21. C. Monestier.
21.15 M. Cardal.
21.30 Los Sordos.
21.45 Liter. nativa.
22. F. Silva Valdez.
22.15 Orq. Weisman.
22.30 Doña Francisquita.
23.45 Inform. sintético.
24. Buenas noches.

SABADO 30

9. Inform. matutino.
9.15 Joel e Gaucho.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora oficial.
12.05 Síntesis inform.
12.15 C. de Castro
12.30 Los Norteños.
12.45 C. de Castro.
13. Cartas de España.
13.15 C. de Castro.
13.30 Crón. de historia.
13.45 Los Norteños.
14. Los novios de la radio.
14.30 Paul Robeson.
15. Fco. Canaro.
15.30 Les trois valses.
15.45 G. Galhardo.
16. Ambrose.
16.15 Tino Rossi.
16.30 Fats Waller.
16.45 S. Walt Disney's.
17. Paul Whiteman.
17.15 M. Anderson.
17.30 Fred Astaire.
18. E. Durand.
18.30 Inform. turf.
18.45 Pils et Tabet.
19. Inform. deportes.
19.15 Rob. Firpo.
19.30 Benny Carter.
19.45 Típica Cao.
20. Recuerdos de Amor.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Isa Lenn.
21. Típica Cao.
21.15 Isa Lenn.
21.30 Toddy con Lecuona, simultáneamente con L R 1.
22. Grandes Bailes Geniol hasta las 2 mañana.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 24 DE OCTUBRE

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Echegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Dep., inf. y coment.
13.15 Mús. y canc. popul.
13.30 Trasm. desde Estad. Centenario.
17.30 Inf. híp. de Maroñas, Palermo o S. Isidro.
18. C. Gardel.
18.30 Bailables.
19.30 Piripicho F. C. y El Diario Sin Tinta. Aud. deport. y vers. sonoras y Botafogo y Sacachispas, com. turf.
21.15 Ecos Bochófilos.
22. Bailables.

LUNES 25

11. Inf. naval y militar.
11.30 Bando das Bonecas.
12.30 Dep., inf. y coment.
17.30 A. Valente y L. Pons.
18. Los grandes problem. del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.30 Piripicho F. C. y El Diario Sin Tinta. D. S. Cañateli y Aniceto.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.45 Sel. zarzuelas.
22.15 Bailables.

MARTES 26

11. Inf. naval y militar.
11.30 Orq. de Salón.
11.45 Asoc. Urug. de Prot. a la Infancia.
12. M. Lopetri. Cantor criollo, band. y piano.
12.15 Orq. brasileñas.
12.30 M. Lopetri.
12.45 Dep. Inform. y com.
17.30 Orq. de Rudy Vallée.
18. Los bohemios vieneses.
18.30 La Hora del Tango, con P. Barthe, Bimbs, V. Junio, etc.
19.30 Piripicho F. C. y El Diario Sin Tinta.
21.15 Ecos Bochófilos.
22. "La viuda alegre".
22.15 Bailables.

MIERCOLES 27

11. Inf. naval y militar.
11.30 Bando das Bonecas.
12.30 Dep. Inf. y coment.
17.30 Obras de F. F. Chopin
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.30 Piripicho F. C. y El Diario Sin Tinta.
20.30 Cañateli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Dúos C. Gardel.
22.15 Bailables.

JUEVES 28

11. Inf. naval y militar.
11.30 J. D'Arienzo y A. Maisani.
12. M. Lopetri, cantor.
12.15 Jesse Crawford.
12.45 Dep. Inf. y coment.
14. The Harmonists.
17.30 "Caramelos Surtidos"
19 Orq. P. Whiteman.
19.30 Piripicho F. C. y El Diario Sin Tinta.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos.
22. Sel. pianistas pop.
22.15 Bailables.

VIERNES 29

11. Inf. naval y militar.
11.30 "Desde el Mirador", notas, crít., coment.
17.30 J. Fernández Abella.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.30 Piripicho F. C. y El Diario Sin Tinta.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de couplets.
22.15 Bailables.

SABADO 30

11. Inf. naval y militar.
11.30 La Hora del Tango.
12. Pronóst. R. hípicas.
12. M. Lopetri, cantor.
12.10 La Hora del Tango.
12.45 Dep., Inf. y coment.
14. Sel. mús. popular.
13.30 Trasm. desde el Est. Centenario.
17.30 Result. de carreras.
18. Sel. bailables.
19. Inf. y res. carreras.
19.30 Piripicho F. C. y El Diario Sin Tinta.
21.30 Bailables.

HUMBERTO I 4033
U.T.E. 40-2298

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 24 DE OCTUBRE
12. Sop. Lucrecia Bori.
12.30 Ballet de "Fausto".
13. Sel. Fantasías.
13.30 O. Aronovice, Conc. piano.
14. Sel. Jazz y Típ.
14.30 L. Pons y T. Schipa.
15. Sel. de "Cavallería Rusticana".
15.30 Liszt y Brahms.
16. Organo, L. White.
16.30 Orq. Sinfónicas.
17. R. Stracciari.
17.30 Violín por F. Kreisler.
18. Sel. de F. Lehar.
18.30 Sopranos.
19. Sel. de "Martierra".
19.30 Sinf. de S. Francisco.
20. Bailables.
20.30 Bajo L. Fattoruso, piano R. Díaz.
20 45 M. Calazzo. Rec. poét.
21. L. Fattoruso.
21.15 Comp. Española de Alta Comedia C. Olona: interpretación de la comedia en 1 prólogo y 3 actos de J. Benavente "El hijo de Polichinela".

LUNES 25
11. "Para Todas". Notas sociales y arte. A cargo de Mirtha.
11.30 Rondallas.
12. Valses vieneses.
12.30 R. Firpo y F. Canaro.
13. España a través de su historia, de su arte y su literatura, por el Dr. L. de las Cuevas.
13.30 B. Gigli.
13.45 Diario del éter "Tinta China". Dir.: A. Roldán.
16. Sinfónicas.
16.30 C. Gardel.
17. Piano por C. Arrau.
17.30 E. Donnarumma, Tak Gianni, Pasquariello.
17.45 C. Bonnet, estilista.
18.15 G. Marmó, melodista.
18.30 O. Alarma, rec. piano.
18.45 "Impresiones", por C. Calcagno de Cione.
19.15 Bailables.
20.30 Tenor M Chamlee.
20.45 H. Genta y sus guit.
21. Aud. de concertina Ing. por el Prof. N. Yarovoff.
21.15 H. Genta y sus guit.
21.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

MARTES 26
11. Azucena Maizani.
11.30 Trío "Los Nativos".
12. Sel. Marchas clásicas.
12.30 Vals y polcas criollas
13. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio" bajo la dir. de C. M. Giuria.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. clásica (orq.).
16.30 Bajo F. Chaliapin.
17. Violonc. P. Casals.
17.30 M. Palou y M. Serós.
18. Sel. de jazz.
18.30 A. Gómez e I. Corsini.
19. Orq. E. Donato.
19.30 Sel. M. Simone.
20. Diversiones musicales.
20.30 A. Ortiz Tirado.
21. Música de ballet.
21.30 Noche clásica, gran sel. de óperas.

MIERCOLES 27
11. Tip. J. de Caro.
11.30 L. Lamarque y A. Falcón.
12. Orq. Dajos Bela.
12.30 A. Galli Curci.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Operetas vienesas.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. "La Boheme", de Puccini.
16.30 "Bolero" y "La Valse". Ravel.
17. A. Palacios. Piano.
17.30 Sel. violín A. Spalding
18. Sel. Típica y Jazz.
18.15 "Del rodar de las horas", prog. variado. Dir. S. Dallegri. Con Stúñiga y maestro Mastrángelo.
19. Sel. de bailables.
19.30 H. González, cant. nac., acomp. al piano R. Dionigi.
20. Sel. por sopranos.
20.30 Canzonetas napol.
21. Dúos de óperas.
21.30 Trío Melódico.
23. Prog. de mús. franc.

JUEVES 28
11. Sel. de films sonoros.
11.30 P. Maffia y M. Carné.
12. Sel. valses y foxtrots.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13. España reg. a través de su hist. y su arte.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. Rosamunda de F. Schubert.
16.30 Paderewsky. Piano.
17. R. Taubert y Martha Eggert.
17.30 Ouverturas.
17.45 C. Bonnet, estilista.
18. Orq. Víctor y Firpo.
18.30 Jazz Rudy Vallée.
19. Sel. A. Magaldi y T. Merello.
19.30 Diversiones musicales.
20. Sel. de operetas.
20.30 L. Fattoruso, piano R. Díaz.
20.45 Sel. de fantasías.
21. L. Fattoruso, piano R. Díaz.
21.15 Sinf. N.o 9, (coral) en re menor de Beethoven.
22.30 Prog. de mús. clás. española.

VIERNES 29
11. "Para todas".
11.30 Orq. Sinf. de Philadelphia.
12. Sop. Lucrecia Bori.
12.30 Orq. O. Fresedo.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. clás. (orq.).
16.30 Piano A. Brailowsky.
17. Solos de violín, M. Rosen y V. Prioda.
17.30 Sel. de bailables.
18.45 "Impresiones".
19.15 P. Vargas y J. Arvizú.
20. Valses vieneses.
20.30 L. Pons y T. Schipa.
20.45 Círculo Teatral Ruso "Klurty".
21. Aud. de concertina.
21.30 Trío melódico.
23. Prog. de mús. centro-americana.

SABADO 30
11. Sel. de zarzuelas.
11.30 Diversiones musicales.
12. Tenores y barítonos.
12.30 Varied. y fantasías.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. "La hija del Regimiento". Donizzetti.
16.30 Aud. clás. (piano y violín).
17. Selección bailables.
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Suplem. artístico de "Notas Soc. y Arte".
20. Bailables.
21.30 Trío Melódico.
23. Aud. de bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 24 DE OCTUBRE
8.50 Iníciase trasmisión y Plato del Día.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.45 Arte, Literatura y Música Armenia
11.45 "H. Colectividad Gallega".
12.45 Jazz.
14. Trasm. de pedidos de música popular rioplatense, bras. y am. continuando con un programa de bailables hasta las 24 horas.

LUNES 25
8.50 Iníciase trasmisión y Plato del Día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2 o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Massia, acord.-piano.
13.30 Cotiz. de Tablada
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Ignacio Corsini.
14.45 Ortiz Tirado.
15.15 Aurora Miranda.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selec. de Jazz.
16. J. Spósito. Comp. y pianista.
16.30 Sel de clásicos.
17. Secretos Cinescos.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Prog. "Optimo". Var.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Fiestas rurales Sussy de Alvarado.
20.30 Trío Vienés Danubio
20.45 Aud. Ferrocarril C.
21. R. Pimentel.
21.15 Trío Vienés Danubio
21.30 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz" — Cía. Artistas Unidos que dirige H. Sena.
22. "Cátedra Musical".— Dir.: L. F. Haeberli Coment. lit por A. Daguerre.
22.30 Bailables.

MARTES 26
8.50 Iníciase trasmisión y Plato del Día.
8.55 1er. Boletín Tablada
9. Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2 o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Massia, acord.-piano.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Cuarteto Brunelli.
Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Valses Strauss.
16. Agustín Magaldi.
16.15 Religión del Aire.
16.30 Teatro y Novedades, por P. Aranaz.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Prog. "Optimo" Var
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Tierra Adentro. Trío Vienés Danubio
20.45 Aud. Ferr. Central.
21. Ricardo Pimentel.
21.15 Troche: guitarra.
21.30 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

MIERCOLES 27
8.50 Iníciase trasmisión y Plato del Día.
8.55 1er. Boletín Tablada
9. Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2 o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Massia, acord.-piano
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Enrique Sagi Barba.
14.45 T. Folgar.
15.15 Boh. Vieneses.
15.30 Cruz Roja Uruguaya
15.45 Selección de Jazz.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 Música cubana.
16.45 Ignacio Corsini.
17. Secretos Cinescos.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios
18. Prog. "Optimo" Var.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Fiestas Rurales. J Quintana.
20.30 Sussy de Alvarado.
20.45 Aud. Ferr. Central.
21. Ricardo Pimentel.
21.15 Sussy de Alvarado.
21.30 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
22. Cátedra Musical.
22.30 Bailables

JUEVES 28
8.50 Iníciase trasmisión y Plato del Día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2 o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Massia, acord.-piano.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Bohemios Vieneses.
14.45 José Mojica.
15.15 Sel. de clás. cant. y tocados.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Sel. de clásicos.
16. Sel. de valses
16.30 Charlo - Famá.
16.45 Carlos Gardel.
17. A. Falcón.
17.15 Variedades discoteca.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Prog. "Optimo". Var.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Tierra Adentro. Trío Vienés Danubio.
20.45 Aud. Ferr. Central.
21. Ricardo Pimentel.
21.15 Troche: guitarra.
21.30 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

VIERNES 29
8.50 Iníciase trasmisión y Plato del Día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2 o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada
11. Asoc Rural del Urug.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Massia, acord.-piano
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán
15.15 Valdespí y orq.

15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selección de Jazz.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 Teatro y Novedades.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Prog. "Optimo" Var.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Fiestas Rurales. Troche, guitarra.
20.30 Trío Vienes Danubio
20.45 Aud. Ferr. Central
21. Ricardo Pimentel.
21.15 J. Quintana y guit.
21.30 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
22. Cátedra Musical.
22.30 Bailables.

SABADO 30

8.50 Iniciase trasmisión y Plato del Día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Inf. Magisterial por Dante S/ca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Massia, acord.-piano.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Tras. pedidos de mús. pop. riop., bras. y am, cont. con bailab.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Cont. los pedidos.
17. Secretos Cinescos
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Prog. "Optimo". Var.
19. Turf. Dr. Trigémino.
20. Tierra Adentro.
20.30 Sussy de Alvarado
20.45 Aud. Ferr. Central.
21. Ricardo Pimentel.
21.15 Sussy de Alvarado.
21.30 Bailables.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 24 DE OCTUBRE

9.30 Revista de la prensa.
10. Hora Catalana.
11. Julio De Caro.
12. Inform. Rev. Española por J. L. Gómensoro.
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes con Don Félix, Wing, Tejada, Reboledo, Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Altoberro y Routier.
13.30 Football desde el Estadio Centenario. Peñarol-R. Juniors. Relatan y com. Don Félix, Wing, Pelliciari, Altoberro, Bove Ceriani.
18. Inf. del Turf.
19. Carlos Galhardo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 Micrófono, diario de deportes.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Ed. Donato.
22. O. Tirado en Toddy, con L R 4.
22.30 Las Antillas.

LUNES 25

9.30 Revista de la prensa.
10. Alberto Gómez.
11. Carmen Miranda.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
13.30 J. Mojica.
14. Oscar Alonso.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. O. Fresedo.
16. Liga Nal. Contra el Alcoholismo. Semana Antialcohólica.
17. Desf. M. Odeón: Jazz
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. "Libros y Escenarios" por O. Márquez.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 E. Lecuona en Toddy con L R 1.
22. Fco. Canaro.
22.15 C. Gardel.
22.45 Sint. Telegr. del día

MARTES 26

9.30 Revista de la prensa.
10. Agustín Magaldi.
11. Carmen Miranda.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Tino Rossi.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada
15. Matinée Radio teatral Becco - Lacanau. "La Srta. está loca', 3 actos de F. Sassone.
17.15 Desf. Musical Odeón: Típico.
18. Boletín Informativo.
18.05 M. Chevalier.
18.30 Hora del Hogar.
19. Rob. Firpo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía Lara, de Teatro Español. "Don Francisco de Quevedo", 4 actos de Florentino Sans. Primicia.
22.45 Sint. Telegr. del día

MIERCOLES 27

9.30 Revista de la prensa.
10. J. de D. Filiberto.
11. Pils et Tabet.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Aurora Miranda
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Paul Whiteman.
17. Desf. Musical Odeón Internacional.
17.30 Lajos Kiss.
18. Boletín Informativo
18.30 Hora del Hogar.
19. Juan D'Arienzo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 E. Lecuona y su orq. con L R 4.
22.45 Sint. Telegr. del día

JUEVES 28

9.30 Revista de la prensa
10. Aracy D'Almeida.
11. Carlos Gardel.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Ciriaco Ortiz.
14.25 Inf. com y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Ernesto Famá.
16. Miguel Calo.
17. Desf. Musical Odeón:
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. 'Libros y Escenarios'
19.30 Hípicas Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española
21.30 Diabos do Ceo.
22. L. Lamarque.
22.45 Sint. Telegráf. del día

VIERNES 29

9.30 Gran Circuito Ciclista de Primavera.
10. Nelson Eddy.
11. E. Lecuona.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Guy Lombardo.
14.25 Inf. com. y bursátil
14.30 Reseña de Tablada.
15. Matinée radio-teatral Cía. Becco Lacanau. "La noche clara", 3 actos de F. Catá.
17. Desf. Musical Odeón: Típica.
17.30 S. Walt Disney's.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. J. L. Padula.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Bando da Lúa.
22. Ada Falcón.
22.45 Sint. Telegr. del día

SABADO 30

9.30 Gran Circuito Ciclista de Primavera.
10. Almirante.
11. Ray Ventura.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
13.30 Football desde el Estadio Centenario.
17.30 Fco. Alves.
18.30 C. Rob. Firpo.
18.30 Diabos do Ceo.
19. Fred Astaire.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Fco. Lomuto.
22. José Mojica.
22.30 Paul Whiteman.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 24 DE OCTUBRE

9. Bossi: Misa solemne.
10. Fantasía de Boheme, etc.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. Inf. Argentina.
11.25 Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.
12.45 Martierra y Saxof.
13.10 Cortis y octetos.
13.30 Sinf. de New York.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Bach en órgano.
16. "Barbero de Sevilla", completa.
18.30 J. Crawford y bailables.
20.15 P. Pons y sus guit. Fontela, Pizzo y Falco
20.30 Orquesta Firpo.
20.45 Sigue P. Pons.
21. D. Ellington.
21.30 Rapsodia azul.
21.30 Beethoven: Concierto.
22. Prog. esp. por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 25

9. Angelillo y A. Molina.
10. Conj. bras. y Pessoa-Paes.
10.40 A. Falcón y J. de Caro
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.20 La Parranda.
13.10 Lucienne Boyer.
13.30 Valses.
14. R. Meller y Chevalier.
16. Beethoven; Septimino.
16.40 Schipa y T. dal Monte
17.10 Son. Appassionata por Bauer.
17.30 Fausto: Trío final.
18. Balalaikas.
18.25 Ortiz Tirado.
18.50 E. Morini y Martha Eggerth.
19.30 Hugo Collerati, piano
20. Mojica.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Interm. de Goyescas.
21.30 Prog. cultural alem.
22.30 Cortot.

MARTES 26

9. Zarz. de Caballero.
9.50 Circ. Mandolinístico.
10.30 Sogno de Manón y romanzas.
11. Kreisler y lieders.
11.45 W. Landowska y S. del Campo.
12. Aud. de armonio: C. Marsiglia.
12.30 Ninon Vallin.
12.45 Marsiglia.
13. Inform. de Tablada.
13.05 Mardones.
13.15 Quince minutos.
13.30 Cuart. B. Aires y novedades típicas.
14. Pilar Arcos.
16. Massenet: Escenas pintorescas y El Cid.
16.45 A. Frances y Hill.
17. Mozart: 7 variac. de "La flauta mágica" y otras.
17.40 E. Pinza y Gigli.
18.10 Prel. de "El Anillo de Hierro".
18.40 Chamlee y dúos.
19.15 Néstor Rosa Giffuni
19.30 Nilda Muller.
19.45 Octetos.
20. Nilda Muller.
20.20 Il comitato italiano
21.15 Segovia y Friedman.
21.30 Aud. Clarión Radio con O. Tirado.
22. Prog. Esp. con P. Santaularia — J. de la Cantera.

MIERCOLES 27

9. M. Simone y Lomuto.
10. Conj. brasileños.
10.30 Magaldi-Noda.
11. Rond. Usandizaga.
11.30 C. Vargas.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni
12.30 M. Journet y Godwin
13. Inf. de Tablada.
13.10 Poeta y aldeano y obras de Suppé.
13.45 R. Montaner y Nov. típicas.
16. Scheherazade.
16.30 Las 7 canc. de Falla
17. Hollywood Latino: —
17.15 Obras de Grieg.
17.45 Arrau y Chaliapin.
18.30 Valses sinf. y La gran vía.
19. Boyer.
19.30 Fresedo.
19.50 P. Pons y sus guit.
20. Nov. de jazz.
20.10 Sigue P. Pons.
20.30 Il Comitato de Italia.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
2.30 M. Elmann, Pértile y Anderson.

JUEVES 28

9. Rubio - Martínez y Trío Borinquen.
10. Valses de Waldteulfeld y otros.
10.30 Canc. griegas.
11. Quint. mejicano y Mojica.
12.30 Galli Curci y octetos
13.05 J. Crawford.
13.30 M. Serós y Balsamo.
14. H. Collerati, piano.
16. Danisse y K. Branzel
16.30 Pról. de Pagliacci y romanzas.
17. Mozart: Trío N.o 2 en si bemol mayor.
17. De Lucca y T. dal Monte.
17.30 Aud. Clarion Radio.
18. J. Crawford.
18.20 Las Espigadoras y Balalaikas.
19. N. Muller.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. Sigue Nilda Muller.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Dick Powell.
21.30 "Juan Manuel" drama en 3 actos de Felipe Pérez Capo. Comp. Santaularia - De la Cantera.

VIERNES 29

9. Fregosi y M. Jeritza.
10.30 Sinfonía de Norma y otras.
11. Trovador Romántico y Quint. mejicano.
11.15 C. Vargas.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 "La Viejecita".
13.10 Prog. esp. por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Noved. típicas.
16. Debussy: Peleas y Melisandre.
17. Obras de Fabini.

17.30 L. Pons y Martinelli.
18. Cuevas y Mardones.
18.30 Sel. Ketelbey.
19. Caruso y M. Eggerht.
19.30 Balalaikas.
20. G. Marcel al piano Vernier.
20.30 Il Comitato d'Italia.
21 30 Hora Cult. Alemana.
22.30 Frag. obras de Vives

SABADO 30

9. Quint. de C. Franck.
9.50 Schipa e H. Spani.
10.30 La Leyenda del Beso.
11. Cuart. de Boheme y Borgioli.
11.45 Rosa Giffuni.
12 30 N. Muller. Lieders folk. inter.
12.45 Prel: de Traviata.
13.05 Sigue N. Müller.
13.15 Jazz Sinfónica. Bing Crosby.
16. Beethoven: Cuarteto Op. 130.
16.30 Obras de Tschaikowsky.
17. "Hollywood Latino"
17.15 Schubert: Sinf. N.o 7.
18. Aud. Clarión Radio.
18.30 S. del Campo y Tita Ruffo.
19. Beethoven: Sonta op. 26 p. Kempp.
19.30 Gogorza y Galli Curci
20. Casals.
20.20 Il Comitato di Italia.
21.30 J. Backer.
21.50 H. Colleratti.
22.30 Frag. de Lohengrin.

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

C X 28 — Edison Broadcasting

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 24 DE OCTUBRE

9. El mundo con Vds.
9.30 Gimnasia, prof. Livio.
10. Discoteca.
11.15 Inf. hípicas. Buen Ojo.
12. Aud. Bavosi e hijos
12.10 Discoteca.
15. Matinée Familiar. 1.a sec.: "La Reina Mora" de Serrano; 2.a Sección: "Los Claveles" de Serrano; 3.a sección: "La Viejecita" de Caballero.
18. Discoteca.
19. Com. sucesos mun.
19.15 Brochazos Camperos, en una obra episódica.
20.45 Aud. Edit. Zig Zag.
21. Bailables o teatros.

LUNES 25

9. El mundo con Vds.
9.30 Discoteca.
11.15 Inf. hípicas Buen Ojo.
12. Aud. Bavosi e hijos.
12.15 Sombra y Sonido. G. Welker.
12.30 Aud. Exp. Ind. del Prado. Inf. Oficial.
13. Aud. Frigidaire.
13.15 Programa para Todos.
14. Discoteca.
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Discoteca.
18. Alicia en el país de las marav.
19. Coment. de sucesos mundiales.
19.15 Brochazos Camperos, dir. T. Serrano en una obra episódica.
20.45 Aud. Edit. Zig Zag.
21. Café Tangó.
22.30 Automovilismo y motociclismo, dir. Guaraní.
23.15 Discoteca.

MARTES 26

9. El mundo con Vds.
9.30 Gimnasia, prof. Livio.
10. Discoteca.
12. Aud. Bavosi e Hijos.
12.15 Sombra y Sonido.
12.30 Aud. Exp. Ind. del Prado, dir. Guaraní.
13 Audición Frigidaire.
13.15 Prog. para todos.
14. Discoteca.
17. Sind. Méd. del Urug.
18. Poemas al Espacio.
18.15 Discoteca.
18.30 Aud. Universitaria.
18.45 Discoteca.
19. Coment. de sucesos mundiales.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 O. Falchetti: Aud Editorial Zig Zag.
21. Café Tangó.
20.30 Discoteca.

MIERCOLES 27

9. El mundo con Vds.
9.30 Discoteca.
11.15 Inf. Hípicas: "Buen Ojo".
12. Aud. Casa Amarilla.
12.15 Sombra y Sonido
13. Aud. Exp. Ind. del Prado.
13. Audición Frigidaire.
13.15 Hora para todos.
14. Discoteca.
16.15 Cajita de Sorpresa, dirige Mireya.
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Discoteca.
18. Alicia en el país de las maravillas.
19. Com. suc. mundiales.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 Aud. Edit. Zig Zag.
21. Café Tangó.
22.30 Automovilismo y Motociclismo, p. Guaraní
23.15 Discoteca.

JUEVES 28

9. El mundo con Vds.
9.30 Clases de gimnasia, por el Prof. Livio.
10. Discoteca.
11. Inf. Hípicas "Buen Ojo".
12. Aud. Bavosi e Hijos.
12.15 Sombra y Sonido.
12.30 Aud. Exp. Ind. del Prado, dir. Guaraní.
13. Audición Frigidaire.
13.15 Hora para todos.
14.15 Discoteca.
17. Sind. Méd. del Urug.
18. Poemas al Espacio.
18.15 Discoteca.
18.30 Aud. Universitaria.
18.45 Discoteca.
19. Com. suc. mundiales.
19. Segundo sensacional reportaje del "Speaker Fantasma".
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 Aud. Editorial Zig Zag. Oscar Falchetti.
21. Café Tangó.
22.30 Discoteca.

VIERNES 29

9. El mundo con Vds.
9.30 Discoteca.
11.15 Inf. Hípicas: "Buen Ojo".
12. Aud. Casa Amarilla.
12.15 Sombra y Sonido.
12 30 Aud. Exp. Ind. del Prado.
13. Aud. Frigidaire.
13.15 Hora para todos.
14.15 Discoteca.
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Discoteca.
18. Alicia en el país de las marav.
19. Com. suc. mundiales.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 Aud. Edit. Zig Zag.
21. Café Tangó.
22.30 Autom. y Motoc.
23.15 Discoteca.

SABADO 30

9. El mundo con Vds.
9.30 Discoteca.
11. Inf. Hípicas "Buen Ojo".
12. Aud. Casa Amarilla.
12.30 Aud. Exp. Ind. del Prado.
13. Audición Frigidaire.
13.15 Hora para todos.
14.15 Discoteca.
15. Cía. de Comedias Camila Sánchez en una nueva matinee familiar 'Cayó la luna en el pozo". Aud. Casa Bernaut.
17. Cajita de Sorpresa.
17.45 Discoteca.
18. Poemas al Espacio.
18.15 Discoteca.
18.30 Aud. Universitaria
18.45 Discoteca.
19. Com. suc. mundiales.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 O. Falchetti en Aud. Editorial Zig Zag.
21. Café Tangó.
22.30 Bailables Tintorería Bir.e hasta la 1 de la mañana.

AFICIONADOS: — Pronto anunciaremos por radio los días y horas que iniciaremos las trasmisiones para los aficionados, artistas de Radio. La hora de los aficionado dará principio el próximo mes de noviembre, una vez iniciados los anuncios, los interesados deberán pasar por esta Dirección a anotarse y llenar los requisitos reglamentarios que exigirá la dirección de C X 28 Edison Broadcasting "La Radio de las Familias". En esta hora podrán intervenir cantores, cancionistas, conjuntos, orquestas, imitadores, maquietistas, conjuntos vocales, etc.

C X 30 — Radio Nacional

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

Kil. 1130
Mts. 265.5

8. Inf. C X 30.

DOMINGO 24 DE OCTUBRE

9. A. Molina.
9.15 Zarzuelas.
9.30 Orq. Canaro.
9.45 Zarzuelas.
10. Orq. Internacional.
10.15 H. Roy.
10.30 Dick Powell.
10.45 Ray Ventura.
11. Hipód. Radial, a cargo de Pommery.
12. Orq. Vienesa.
12.15 L. Abella, barítono.
12.30 Orq. Vienesa.
13. La Criollita, cant.
13.15 Típica Angel Sica.
13.45 La Criollita, cant.
14. Típica Angel Sica.
14.30 Parodias y comedias
14.45 Samuel Aguayo.
15. Trío Víctor.
15.15 Canciones brasileñas.
15.30 Rumbas y foxtrots.
15.45 Canc. brasileñas.
16. Hora de los pedidos.
17. Arvizú, tenor.
17.15 Orquesta Colomber.
17.30 Richard Taber.
17.45 Paul Whitemann.
18. Disc. Div. e inf. hip.
19 15 P. Miranda, canc.
19.30 Típ. Altieri-Lorenzo.
19.45 Primavera Miranda.
20. Típ. Altieri-Lorenzo
20.15 Dúo Pascal-Canedo.
20.30 Típ. Altieri-Lorenzo.
20.45 Dúo Pascal-Canedo.
21. L. Abella, barítono.
21.15 Orq. Clás. "Diversiones Musicales".
21.45 Luis Abella.
22 Divers. musicales.
22.30 Solos de cello.
22.45 Imp. Argentina.

LUNES 25

8. Inf. de C X 30.
9. Chazarreta.
9.15 Solos de piano.
9.30 J. Larrauri.
9.45 Orq. Canaro.
10. Parodias.
10.15 Cuarteto Firpo.
10.30 Orq. Víctor.
10.45 Rob. Díaz.
11. Orq. Lomuto.
11.15 Valses y foxtrots.
11.30 Operetas.
11.45 Valses vieneses.
12. Mojica.
12.15 H. Urquizú. Piano.
12.30 Típ. Altieri-Lorenzo. Chans. R. Farías.
12 45 Meca-Malena.
13. Típ. Altieri-Lorenzo.
13 15 Meca-Malena.
13.30 Típ. Altieri-Lorenzo.
14. J. Arvizú.
14.15 Danzas características
14.30 Juan Arvizú.
14.45 S. La patria del tango
15. A. Falcón.
15.15 Orq. D'Arienzo.
15.30 Magaldi.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16. Hora de los pedidos.
17. Mary. Cons. Molar
17.45 Abuelita le Todos
18.15 Orq. Cubana.
18.30 Tito Guizar.
18.45 Coros en español.
19. Tito Guizar.
19.15 Orq. Fresedo.
20. Típ. Angel Sica
20.15 La Criollita, canc.
20.30 Típica Angel Sica.
20 45 La Criollita.
21. Típica Angel Sica.
21.15 Comp. Radio Teatral. Dir. Miguel Moya.
24. Bailables.

MARTES 26

8. Inf. de C X 30.
9. Daniel Serra.
9.15 Orq. Víctor.
9.30 Daniel Serra.
9.45 Orq. Sono Film.
10. Orq. Maffia.
10.15 Trío Matamoros.
10.30 Orq. Filiberto.
10.45 Canciones portuguesas.
11. Solos de guitarra.
11.15 Francisco Alves.
11. Orq. Sinf. Lomuto.
11.45 P. Miranda, canc.
12. Domingo Conte.
12 15 P. Miranda.
12.30 Típica Angel Sica.
12.45 Dúo Pascal-Canedo.
13. Típica Angel Sica.
13.15 Dúo Pascal-Canedo.
13.30 Típica Angel Sica.
14. Trío Nacional.
14.15 Lib. Lamarque.
14.30 Gardel.
14.45 Solos guitarra.
15. Gardel.
15.15 Orq. De Caro.
15.30 A. Molina.
15.45 Zarzuelas.
16. Hora de los pedidos.
17. Orq. Filiberto.
17.15 Orq. D'Arienzo.
17.30 Hora Gaucha. Dir. N. Fernández.
18.30 Cuarteto típico.
18.45 Gabré.
19. Solos de acordeón.
19.15 Gabré.
19.30 Orq. Canaro.
19.45 Canciones brasileñas.
20. Típ. Guardia Vieja.
20.15 L. Abella, barítono.
20.30 Típ. Guardia Vieja.
20.45 L. Abella.
21. Quint. clásico.
21.15 Meca-Malena.
21.30 Quint. clásico.
21.45 Meca-Malena.
22. Quint. clásico.
22.30 Pilar Arcos.
24. Bailables.

MIERCOLES 27

8. Inf. de C X 30.
9. Imperio Argentina.
9.15 Tenor Olivier.
9.30 Imperio Argentina.
9.45 Orq. Filarmónica.
10. Tenor Rheckemper.
10.15 Valses vieneses.
10.30 Orq. Lecuona.
10.45 M. Tubau.
11. Solos de guitarras.
11.15 Orfeón Donostiarra.
11. Orq. Norteña.
11.45 The Mills Brothers.
12. Charlo.
12.15 Solos de piano, por H. Urquizú.
12.30 Típ. Altieri-Lorenzo.

12.45 Meca-Malena.
13. Típ. Altieri-Lorenzo.
13.15 Meca-Malena.
13.30 Típ. Altieri-Lorenzo.
14. Orquesta Víctor.
14.15 Ten. Serra y Poggianti.
14.30 Orq. Víctor.
14.45 Daniel Serra.
15. Orq. Sinfónica Iomuto
15.15 Trío Tradicional.
15.30 Samuel Aguayo.
15.45 Orquesta Maglio.
16. Hora de los pedidos.
17. Conj. El Ombú. Dir. B. Césaro.
18. Orq. Canaro.
18.15 Charlo.
18.30 Sel. Mal de Amores.
18.45 Charlo.
19. Orquesta Sono Film.
19.15 Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.
19.30 Rosita Linder.
19.45 J. de P. Guedes.
20. Rosita Linder.
20.15 Gran orq. Angel Sica
20.30 La Criollita.
20.45 Típ. A. Sica.
21. La Criollita.
21.15 Típ. A. Sica.
21.30 Cía. Miguel Moya.
24. Bailables.

JUEVES 28

8. Inf. de C X 30.
9. Gardel.
9.15 Solos guitarras.
9.30 Gardel.
9.45 Conj. reg. Rossi.
10. Fresedo y R. Ray.
10.15 Canc. brasileñas.
10.30 H. Mickey.
11. Orq. cubana.
11.15 J. Dorsey.
11.30 Guit. hawaianas.
11.45 P. Miranda, canc.
12. Luis Díaz.
12.15 P. Miranda.
12.30 Típica Angel Sica.
12.45 Dúo Pascal-Canedo.
13. Típica Angel Sica.
13.15 Dúo Pascal-Canedo.
13.30 Típica Angel Sica.
14. Viol. Zacmenick.
14.15 Erna Sack.
14.30 Orq. Vienesa.
14.45 Orq. Barnabás.
15. Solos de cello.
15.15 Orq. Norteña.
15.30 Dúo Acosta - Lafañe.
15.45 A. Barrios.
16. Hora de los pedidos.
17. Mary. Cons. de Modas.
17.30 Hora Gaucha. Dir. N. Fernández.
18.30 Solos de piano.
18.45 Oq. J. De Caro.
19. Mario Pardo.
19.15 Solos de guitarra.
19.30 Comedias y parodias.
19.45 Gabré.
20. Cuart. Guardia Vieja.
20.15 L. Abella, barítono.
20.30 Cuart. Guardia Vieja.
20.45 Luis Abella.
21. Div. musicales. Dir. D. Nigron.
21.15 Meca-Malena.
21.30 Div. musicales.
21.45 Meca-Malena.
22. Div. musicales.
22.30 Zarzuelas.
24. Bailables.

VIERNES 29

8. Inf. de C X 30.
9. Solos de saxofón.
9.15 Poggianti.
9.30 Orq. Víctor.
9.45 Operetas.
10. Sel. obras musicales.
10.15 O. Alonso.
10.30 Cuart. Firpo.
10.45 Orq. F. Canaro.
11. Orq. Lecuona.
11.15 A. Molina.
11.30 Rondallas.
11.45 Orq. Canaro.
12. Femo. Alves.
12.15 H. Urquizú. Piano.
12.30 Típ. Altieri-Lorenzo.
12.45 R. Linder, canc.
13. Típ. Altieri-Lorenzo.
13.15 Rosita Linder.
13.30 Típ. Altieri-Lorenzo.
14. Zarzuelas.
14.15 Orq. Filarmónicas.
14.30 Zarzuelas.
14.45 Orq. de H. Mickey.
15. E. Famá.
15.15 Orq. De Caro.
15.30 L. Lamarque.
15.45 Trío Tradicional.
16. Hora de los pedidos.
17. Conj. El Ombú.
18. Orq. Delaurenz.
18.15 Fresedo.
18.30 María Tubau.
18.45 Trío Matamoros.
19. H. Roy.
19.15 Ginger Rogers.
19.30 Sinfónica Rosemberg.
19.45 M. Simone.
20. Típica Angel Sica.
20.30 Comp. music. por el autor J. P. de Guedes.
20.45 Típica Angel Sica.
21.15 Comp. teatral Dirige el actor M. Moya.
24. Bailables.

SABADO 30

8. Inf. de C X 30.
9. E. Barrios.
9.15 Masobrio - Caldarella
9.30 Juanita Larrauri.
9.45 Orq. Filiberto.
10. Dúo Magaldi Noda.
10.45 Bety Boop.
11. Guit. hawaianas.
11.15 Orq. Caló.
11.30 E. Vila.
11.45 Orq. A. Pérez.
12. Pommery. Inf. hip.
12.45 Gardel.
13. Spina - Baudino.
13.15 Gardel.
13.30 Orq. Canaro.
13.45 Rumbas y valses.
14. Gabré.
14.45 Intermezos.
15. Bandas.
15.15 Orq. de Salón.
15.30 H. Mickey.
15.45 Orq. De Caro.
16. Hora de los pedidos. Aut. 401422.
17. Canc. españolas.
17.15 Sel. Ayúdame a vivir
17.30 O. Alonso.
17.45 M. Simone.
18. Bailables e inf. Hip.
22.15 Discoteca.
19.30 Solos de piano, por H. Urquizú.
19.45 J. de P. Guedes y su trío clásico.
20. Rosita Linder, canc.
20.15 J. de P. Guedes.
20.30 Rosita Linder.
20.45 Típica Angel Sica.
21. La Criollita, canc.
21.15 Típica Angel Sica.
21.30 La Criollita.
21.45 Típica Angel Sica.
24. Bailables hasta las 3.

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 24 DE OCTUBRE

10. Hora de la Fusta. Espolín y Malgarejo.
11. Aud. Jabón Bao.
12. Corp. Radial de Teatro Relámpago (bailables).
12.45 Radio Armenia.
16.30 Hora Yugoeslava.
17. Teatro de Selección.
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Resultado carreras.
20. Discoteca.
21.30 "Aquí estamos", dir. G. del Río.
22.30 Bailables hasta las 24

LUNES 25

10.45 Cocktail Matutino, Dir.: G. del Río.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Corp. Radial de Teatro Relámpago. "Martín Aquino, el último matrero".
13.15 Aud. Jabón Bao.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
15. Tangos, B. Courau.
15.30 Hora de la Fusta. — Inscrip. de Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mondino.
17.15 Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal.
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19.45 O. Baroffio: Perfiles y comentarios.
20.15 Gran Boite "El pájaro Verde". R. Collazo y su conjunto: M. Bustos, C. Ledgar, Jack, Colelo, G. Trabucchi, Lalo, Oscar, T. Zambrano, B. Camacho y A. Díaz.
20.45 "La familia Gambardella". Eps. cómicos sentimentales de Aníbal Vila Verde.
23. El Mundo al Día.

MARTES 26

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grab. musicales.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago. "Martín Aquino, el último matrero".
13.15 Aud. Jabón Bao.
15. Tangos, B. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Maroñas.
16.30 Aud. de los Barrios. Dir.: El Bohemio.
17.30 Club de Niños. "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal.
20.15 Gran Boite "El Pájaro Verde". R. Collazo y su conjunto (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
23. El Mundo al Día.

MIERCOLES 27

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago.
13.15 Aud. Jabón Bao
14.10 Hora Galénica Asklepios.
15. Tangos, B. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.— Forfaits Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19.45 Hora de la Fusta.
20.15 Gran Boite "El Pájaro Verde". R. Collazo y su conjunto. (Ver lunes).
21.30 Radio Armenia.
23. El Mundo al Día.

JUEVES 28

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grabaciones.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago.
13.15 Aud. Jabón Bao.
15. Tangos, B. Courau.
15.30 María Luz, coment.
16.30 Aud. de los Barrios.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal
19.30 Ojo e'Trapo.
19.45 O. Baroffio: Perfiles y comentarios.
20.15 Gran Boite "El Pájaro Verde". R. Collazo y su conjunto. (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
23. El Mundo al Día.

VIERNES 29

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago.
13.15 Aud. Jabón Bao
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
15. Tangos, B. Courau.
16. A Voz do Brasil
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda. Infantil.
18. Media Hora Contigo.
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal.
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
20.15 Boite "El Pájaro Verde". Dir.: R. Collazo. (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
23. El Mundo al Día.

SABADO 30

10.45 Tangos, B. Courau.
11.15 Discoteca.
12. Hora de la Fusta. Inform. Carreras de La Plata.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago.
13.15 Aud. Jabón Bao.
14. Sábado de Gloria. G. del Río.
15.15 Hora del Ingenio
16.30 Aud. de los Barrios.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Media Hora Contigo.
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Resultado carreras.
19.15 Interm. italiano.
19.40 Ojo e' Trapo.
20.15 Boite Pájaro Verde.
21.30 Bailables.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 24 DE OCTUBRE

10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cant., cano, mús. nat.
11. Not. El Bien Público.
11.30 Aud. "Ronda", epis. policiales Conc. de Buen Humor, etc.
12.30 Hora Israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
20. Hora Cultural Israelita. Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

LUNES 25

10. L. Lamarque.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Pianista Beba Fontana
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Notic. Israelita mundial.
14.15 The Revelers.
14.30 10' sobre cultura.
14.40 T. Schipa.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. —O. Saraleguy y N. Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

MARTES 26

10. Gutty-Chalfn.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 O. Tirado.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkman.
14.15 La canción del olvido.
15.30 Audic. para el Hogar
18. De Caro y Lomuto.
18.30 Piano jazz.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. L. Stolberg y A. Serrés folklore israelita y americano.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

MIERCOLES 27
10. C. Gardel.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Pianista B. Fontana.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Adlego.
14. M. Simone.
14.30 Balalaikas.
15.30 Audic. para el Hogar
16. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam.
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Aud. clásica, al piano J. N. Rosa Giffuni
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam

JUEVES 28
10. Cab Calloway.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 C. y A. Miranda.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita.
12.30 Septeto Matamoros.
14. A. Magaldi y Magaldi Noda.
15.30 Audic. para el Hogar Diana.
18. El Conde de Luxemburgo.
18.30 Rubio Martínez.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

VIERNES 29
10. A. Gómez.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Pianista B. Fontana.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita.
14. I. Argentina.
14.30 O. Mandolinístico.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Cantos griegos.
18.30 Molinos de Viento.
19. Conj. "Arco Iris". —
20. Hora Cultural Israelita. Aud. selecta con L. Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

SABADO 30
10. A. Maizani.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 D. Ellington y Paul Whiteman.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: — J. Bleyman: historia hebrea, reales y legendarios.
14. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam
19. Conj. Excéntrico "El Moscón'. Aud. extraordinaria
20. Hora Cultural Israelita. Judíos y alemanes. Por R. Martínez de Pinillos.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 24 DE OCTUBRE
9. Banda Creatore.
9.30 Sel. El Amor Brujo.
10. Hora Emp. U. T. E.
11. A. Lutter.
11.15 A. Lara.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Suplemento Oral, Deportes. "El Cronista del Talud", M. Fonseca y López del Carlo
12.30 Balalaikas.
12.45 A. Gómez.
13. Jazz
13.30 Fco. Alvez.
13.45 E. Donato.
14. Ada Falcón.
14.15 Orqs. cubanas.
16.30 Orq. Sinfónicas.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Canc. mejicanas.
17.30 Audic. de bailables.
19.30 Suplemento Oral. El diario de Montevideo para toda la República
20.30 Conchita Martínez.
20.45 Vicente Simón.
21. Bailables hasta las 24

LUNES 25
9. Ortiz y Magaldi Noda
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Mills Brothers y J. Garber.
10.30 F. Canaro y P. Whiteman.
11. A. Maizani y Charlo
11.30 M. Burrull.
11.45 Juan Pulido
12. Inf Teatrales.
12.15 M. Perchicot.
12.30 Fco. Lomuto.
12.45 Ray Noble.
13. Rosario de "Fray Chinchorro".
13.15 Dajos Bela.
13.30 Sel. Zarzuelas.
14. Música vienesa.
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Inf Teatrales.
17.15 Cuartetos de cuerdas.
17.30 La 1|2 h. de V. More.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Rondallas.
18.45 Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.
19. Juan D'Arienzo.
19.15 C. Chiodi Burzaco
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Mús. de salón por H. Colleratí.
21. C. Gardel y A. Falcón
21.30 Canc. brasileñas y C. Machín.
22. Bailables.

MARTES 26
9. Canc. paraguayas y bolivianas.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. B. Crosby y R. Vallee
10.30 Canzonetas y mandol.
11. P. Gascón y M. Peña.
11.30 Recitados.
11.45 Piezas descriptivas.
12. Inf Teatrales.
12.15 Rob. Firpo.
12.30 Trío Centenario.
12.45 La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 J. Arvizú.
13.45 Jazz.
14.15 Alb. Gómez.
16.30 C. Arrau y R. Chemet
17. Enciclopedia Radial.
17.30 "Reina Madrinita" en 1|2 hora para niños.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 H. del Carril.
18.40 Hora Empleados UTE.
19.40 Suplemento Oral.
20.40 L. Bori y B. Gigli.
21. Evocaciones Musicales Aud. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 Melodías de Foster.
22. Sel. de "El Conde de Luxemburgo".
22.45 J. McDonald.
23. Bailables.

MIERCOLES 27
9. M. Tubau y J. Rodríguez.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. A. Vila y Lamarque
10.30 Canc. chilenas.
10.45 Típica y jazz.
11.30 Zarzuelas.
12. Inf Teatrales.
12.15 D. Ellington.
12.30 D. Powell.
12.45 D. Verdi y su trío tip
13. R. de Fray Chinchorro
13.15 D. Verdi.
13.30 Conj. Mus. "The Harmonists".
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos 8.14.83.
17.30 10 minutos del Comité Juventud Dr. J. de Salterain.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Fco. Lomuto.
18.45 Rec. Chiodi Burzaco.
19. E. Famá.
19.15 C. Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Mús. de Salón. Prof. H. Colleratí.
21. Solos de guitarra.
21.15 Imperio Argentina.
21.30 Tenor E. R. Luzzi, al piano J. Arzarello.
21.45 P. Godwin.
22. E. R. Luzzi.
22.15 Bohemios vieneses.
22.30 Bailables.

JUEVES 28
9. Los Nativos y Fleurquin Febré.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. C. Flores y Moriche.
10.30 Operetas francesas.
11. De Caro y H. Kemp.
11.30 Charlo y M. Simone
12 Inf. Teatrales.
12.15 Fco. Canaro.
12.30 Trío Centenario.
12.45 La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 Balalaikas.
13.45 Jesse Crawford.
14. H. Roy, M. Brothers
16.30 Sel. Sinfónica.
17. Inf Teatrales.
17.15 Tito Schipa.
17.30 La 1|2 h. de V. More
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Frances Langford.
18.40 Hora Empleados UTE
19.40 Suplemento Oral.
20.40 J. D'Arienzo y Freddy Martin.
21. Irusta, Fugazot, Demare y C. Auber.
21.30 Valses.
21.45 Madame Butterfly de Puccini, completa.

VIERNES 29
9. Amal a Molina.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. C. Gardel.
10.30 Cancionistas.
10.45 Típ. y jazz.
11.30 Bobby Breen y Borah Manevich.
11.45 Solos de piano.
12. Inf. Teatrales.
12.15 L. Pons y F. Kreisler
12.45 Tenor E. R. Luzzi.
13. R. de Fray Chinchorro
13.15 E R. Luzzi.
13.30 T. Dorsey y Fresedo
14. Sel. de zarzuelas.
16.30 "Enciclopedia radial"
17. Inf. Teatrales.
17.15 A. O. Tirado.
17.30 "Reina Madrinita'.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 A. Maizani.
18.45 Recitados por C. Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Mús. de salón. Prof. H Colleratí
21. Evocaciones Musicales Aud. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 Orq. Andolfi.
21.45 C. Miranda y canc. cubanas.
22.15 Fats Waller y Donato
22.45 Variedades.
23.15 Sel. de óperas.

SABADO 30
9. Sel. típica; canto y orquesta.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Música española.
10.30 Orq. Sinfónicas.
11. Tito Guizar.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Conj. Musical "The Harmonist".
12.30 Trío Centenario.
12.45 "The Harmonists".
13. Trío Centenario.
13.15 "The Harmonists".
13.45 R. Croocks.
14. Marimbas.
14.10 Sel. "Los Verderones"
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Canciones.
17.10 Inf. Teatrales.
17.20 Bailables.
18. Inf. Agríc. Granjero.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 La Rumberita (cantante internacional).
20.45 J. Mojica.
21. La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
21.15 Bailables hasta la 1.

A CADA INSTANTE: "Suplemento Oral" transmite los servicios telegráficos propios y todo acontecimiento local.

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

DOMINGO 24 DE OCTUBRE
10. Hora dominical de difus. de arte y cult alem.
11. Diar. Rad. "El Mundo".
11.30 Carter, com. hip.
12. Brenda Fernández.
12.15 F. Damico y sus guit
12.25 Fiori y su trío tip
12.35 J. C. Gómez, aud. criolla.
12.45 A. Fiori.
12.55 F. Damico.
13.05 A. Fiori.
13.15 J. C. Gómez.
13.25 A. Fiori.
13.30 "Continental", aud de varied. Dtr.: S Lope.
14. S. Baranda Reyes conc. de piano
14.30 Comp. Cinema Radio Matinée con la obra: "Los Cardales" de A. Vacarezza.
18.40 R. Famá y su trío tip.
18.55 H. Byron coment.
19.15 Rob. Fama.
19.30 Cinema-Radio. episodios: "Juan Candela"
20.10 Nieves Varacchi.
20.25 Joao Da Rúa.
20.35 W. Gatti.
20.45 Joa Da Rúa.
21. N. Varacchi.
21.15 W. Gatti.
21.30 Joa Da Rúa.
21.40 Nieves Varacchi.

LUNES 25
10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.40 Dúo Cerviño - Sarli.
12. B. Fernández.
12.15 Orq. Típ. Bohemia.
12.30 C. Valiente.
12.45 Orq. Típ. Bohemia.
13. Dúo Cerviño - Sarli
13.10 Orq. Típ. Bohemia.
13.30 "Continental". var
15. "La Ventana", obra escrita con carácter exclusivo para Radio El Mundo, por J. María del Valle Intérpretes: Amanda Cortazzo y Miguel Angel Manzi. Partes mus.: J. Protassi.
16.05 Aud. "Audi".
16.20 A. Doldán y sus guit.
16.45 "Al girar de la rueca".
17.30 "Galería de imáge-

nes'': canc., poes. y coment.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Comité del Partido Colorado.
19.30 Cinema - Radio. "Una Mujer Peligrosa".
20. I. Rama y su trío tip.
20.10 Aud. ''Recuerdo y anécdotas'' del cantor A. Font. Libretos de Miguel A. Manzi. Toman parte las actrices: Delia Lafiera, Nora Campi, Arturo Gardama y Javier Casaravilla. franc.
20.25 Hnas. Daniels, canc.
20.40 A. Font y sus guit.
20.50 I. Rama.
21. E. Manevich, al piano S. Baranda Reyes.
21.20 Hnas. Daniels.
21.30 A. Font.
21.40 I. Rama.
21.50 Hnas. Daniels.

MARTES 26

10.30 Diario Radial ''El Mundo''.
11.30 Trío de guit. Aguilar-Bentancour - Habitante.
11.40 V. Oberlin y sus guit.
12. Serpentinas del éter. Por Pescadilla y Obes y Tío Dos Puntos.
12.15 M. Salaverri Vázquez.
12.30 Coraliyo Mir y orq.
12.45 Trío clásico "El Mundo", que integran los Prof. J. A. Cúneo, L. Goemas y S. Baranda Reyes.
13. Salaverri Vázquez.
13.15 C. Mir.
13.30 ''Continental'', Var.
14. S. Onetto, Jazz.
15. ''La Ventana''.
16. Aud. ''Para ustedes'' por Ivone.
17.30 Montevideo Rhthm Club.
17.55 ''Azabache''.
18. Acuarelas de Antaño.
19. ''Junto al Fogón''. Dtr.: P. Medina.
19.30 Cinema-Radio.
20. Cant. melód.
20.10 A. Fiori.
20.20 W. Gatti y su trío.
20.30 Orq. Típ. Laguardia.
20.40 Edo. Barrios.
20.50 A. Fiori.
21. W. Gatti.
21.10 Orq. Típ. Laguardia.
21.20 Edo. Barrios.
21.30 A. Fiori.
21.40 Orq. Típ. Laguardia.
22. ''Certamen de los Barrios''.

MIERCOLES 27

10.30 Diario Radial ''El Mundo''.
12.40 I. Rama.
12.50 A. Font.
13. N. Varacchi.
13.15 I. Rama.
13.25 A. Font.
13.30 ''Continental'', Var.
15. ''La Ventana''.
15.50 C. Odontológico del Uruguay.
16.20 A. Doldán y sus guit.
17. Teatro Infantil.
17.35 A. Cardama "El hombre del monólogo''.
17.55 ''Azabache''.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Comité del Part. Colorado.
19.30 Cinema - Radio, comienza ''Juan Candela'', exclusiva de Cinema-Radio.
20. Típica Bohemia.
20.10 A. Cortazzo.
20.20 Típ. Bohemia.
20.30 Conrado Valiente.
20.40 Típ. Bohemia.
20.50 A. Cortazzo.
21. Típica Bohemia.
21.10 Conrado Valiente.
21.20 Amanda Cortazzo
21.30 Conj. de ''Variedades Renacimiento''. Dr. Luis de Armas.

JUEVES 28

10.30 Diario Radial ''El Mundo''.
11.30 Aguilar - Bentacour - Abitante.
11.40 V. Oberlin.
12. E. Ferreira, recitados
12.15 Salaverri Vázquez.
12.30 C. Mir.
12.45 Trío clás. El Mundo.
13. Salaverri Vázquez.
13.15 C. Mir.
13.25 Trío clás. El Mundo.
13.30 ''Continental'', Var.
14. L. Moreno y su trío típico.
15. ''La Ventana".
16. Flor. Cayafa Socca, Charlas gram.
17.30 "Galería de Imágenes''.
17.55 ''Azabache''.
18. Acuarelas de Antaño.
19. ''Junto al Fogón''.
19.30 Cinema-Radio.
20. Orq. Típ. Bohemia.
20.15 J. C. Gómez.
20.25 Orq. Típ. Bohemia.
20.40 A. Fiori.
20.50 Hnas. Daniels.
21.05 Orq. Tip. Bohemia.
21.20 A. Fiori.
21.30 J. C. Gómez.
21.40 Hnas. Daniels.
21.50 A. Fiori.
22. ''Certamen de los Barrios''.

VIERNES 29

10.30 Diario Radial ''El Mundo''.
11.40 Dúo Cerviño - Sarli
12. B. Fernández.
12.15 Dúo Cerviño - Sarli.
12.30 A. Cortazzo.
12.45 C. Valiente.
13. E. Manevich, al piano S. Baranda Reyes.
13.20 A. Cortazzo.
13.30 ''Continental''.
14. S. Onetto.
15. ''La Ventana''.
15.50 C. Odontológico del Uruguay.
16.05 Aud. ''Audi".
16 30 ''Econ. doméstica''.
16.45 ''Al girar de la rueca''.
17.30 Montevideo Rhthm Club.
17.55 ''Azabache.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Comité del Part. Colorado.
19.30 Cinema-Radio. "Retazo", 3 actos de Darío Nicodemi.
19.30 Cinema-Radio.
20. J. Da Rúa.
20.10 Aud. ''Recuerdos y anécdotas'', del cantor A. Font.
20.30 Orq. Típ. Laguardia
20.40 J. Da Rúa.
20.50 A. Font.
21. Orq. Típ. Laguardia.
21.15 A. Font.
21.30 Orq. Típ. Laguardia.
21.45 Cinema - Radio en ''Pasa la Ronda''.

SABADO 30

10.30 Diario Radial ''El Mundo''.
11.30 Aguilar - Bentanco[illegible] y Abitante.
11.45 V. Oberlin y sus gu[illegible]
12. Serpentinas del ét[illegible]
12.15 V. Oberlin
12.30 I. Rama.
12.45 E. Barrios, c. meló[illegible]
13. Juan A. Cúneo, recital de violín.
13.15 Iris Rama
13.30 "Continental".
14.30 M. Boy y su ba[illegible]
15. ''La Ventana''.
16. Teatro Infantil.
16.30 Z. Lima canc. precoz.
17. Conj. de, Variedades "Renacimiento". Di Juan de Armas.
18. Acuarelas de Antaño
19. Cuarteto vocal ''Río Rita''. Dtr.: Romanelli.
19.15 R. Otermin.
19.30 Cinema - Radio [illegible] Una Mujer Peli[illegible]
20. "Río Rita".
20.15 R. Otermín.
20.20 Orq. Típ. Bohem[illegible]
20.30 Coraliyo Mir[illegible]
20.45 Salaverri V[illegible]
20.50 Típ. Bohemia.
21. Coraliyo Mir.
21.10 M. Salaverri Váz[illegible]
21.20 Típ. Bohemia.
21.30 Coraliyo Mir.
21.40 M. Salaverri V[illegible]
21.50 Típ. Bohemia.
22. Certamen de los [illegible]rrios.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 24 DE OCTUBRE

8. a 8.30 D. Conte y Tania.
8.30 a 9.30 Inf. mat.
9.30 a 10. C. Gamez y M. Simone.
10.30 a 11. Charlo y C. Gardel.
11.30 a 12. C. Gardel y L. Lamarque
12.30 a 13. R. Firpo y F. Canaro.
13.30 a 14. A. Magaldi y A. Gómez.
14.30 a 15. Var. en órgano.
15.30 a 20.30 Bailables.
20.30 a 21. T. Guizar y P. Vargas.
21.30 a 22. Aud Gardel.
22. a 2. Aud. de bailables.

LUNES 25

8. a 8.30 E. Barrios y A. Maizani.
8.30 a 9.30 Inf. mat.
9.30 a 10. Magaldi y Magaldi-Noda.
10.30 a 11. Tania y O. Alonso.
11.30 a 12. Trío Matamoros y E. Lecuona.
12.30 a 13. L. Lamarque y J. Mojica.
13.30 a 14. Cuart. Brunelli y C. Miranda.
14.30 a 15. A. Falcón y F. Canaro
15.30 a 16. Harry Roy y J. D'Arienzo.
16.30 a 17. Fco. Alves y M. Monteiro.
17.30 a 18. A. Gómez y M. Simone.
18.30 a 19. Sel. Gardel.
19.30 a 20. S. Torch y R. Ventura.
20.30 a 21. T. Guizar y Ortiz Tirado.
21.30 a 22. Cuart. Buenos Aires y Ruiz - Acuña.
22.30 a 23. Aud. Gardel.
23. a 2. Aud. de bailables.

MARTES 26

8. a 8.30 T. Schipa y Orq. Donato.
8.30 a 9.30 Inf. mat.
9.30 a 10. J. Mojica y P. Vargas.
10.30 a 11. B Breen y J. Maglio.
11.30 a 12. A Magaldi y A. Vila.
12.30 a 13. Sel. Gardel.
13.30 a 14. M. Simone y C. Gamez.
14.30 a 15. H. Roy a I Corsini.
15.30 a 16. Fox trots y rumbas.
16.30 a 17. L. Diaz y L. Lamarque.
17.30 a 18. B. da Lua y A. Miranda.
18.30 a 19. B. Boop y H. Palacios.
19.30 a 20. Sel. Gardel
20.30 a 21. M. Simone y Orq. Firpo.
21.30 a 22. Aud. Gardel.
22. a 2. Aud. de bailables.

MIERCOLES 27

8. a 8.30 Orq. Filiberto y T. Guizar.
8.30 a 9.30 Inf. mat.
9.30 a 10. Alberto Vila y Charlo.
10.30 a 11. Orq. Canaro y R. Maida.
11.30 a 12. P. Whiteman y A. Falcón.
12.30 a 13. C. Miranda y Bando da Lua.
13.30 a 14. I. Corsini y F. Lomuto.
14.30 a 15. Sel. Gardel.
15.30 a 16. A. Vila y A. Gómez.
16.30 a 17. M. Simone y S. Torch.
17.30 a 18. P. Vargas y T. Schipa.
18.30 a 19. Sel. Gardel.
19.30 a 20. H. Gutiérrez y F. Canaro.
20.30 a 21. —Orq. Filiberto y E. Famá.
21.30 a 22. Varied. brasileñas.
22.30 a 23. Aud. Gardel
23. a 2. Aud. de bailables.

JUEVES 28

8. a 8.30 J. Arvizú y O. Gamez.
8.30 a 9.30 Inf. mat.
9.30 a 10. O. Alonso y Tania.
10.30 a 11. P. Vargas y O. Tirado.
11.30 a 12. A. Magaldi y Dante-Noda.
12.30 a 13. Sel. Gardel.
13.30 a 14. Trío Matamoros y A. Falgás.
14.30 a 15. L. Lamarque y R. Diaz.
15.30 a 16. H. Roy y Orq. Víctor.
16.30 a 17. Trío Po Parlamo y R. Ventura.
17.30 a 18. A. Gómez y A. Magaldi.
18.30 a 19. Orq. Filiberto y D. Conte.
19.30 a 20. Sel. Gardel.
20.30 a 21. F. Canaro y L. Lamarque.
21.30 a 22. Aud. Gardel.
22. a 2. Aud. de bailables.

VIERNES 29

8. a 8.30 R. Firpo y J. D'Arienzo.
8.30 a 9.30 Inf. mat
9.30 a 10. L. Lamarque y C. Gardel.
10.30 a 11. C. Gardel y F. Canaro.
11.30 a 12. J. Giliberti y A. Gómez.
12.30 a 13. E. Lecuona y R. Firpo.
13.30 a 14. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
14.30 a 15. M. Simone y Orq. Discépolo.
15.30 a 16. Alb. Vila y Charlo.
16.30 a 17. Jarara [illegible] y A. Miranda.
17.30 a 18. A. Gómez y O. Alonso.
18.30 a 19. Sel. Gardel
19.30 a 20. Orq. Brunelli y S. Torch.
20.30 a 21. A. Maizani y L. Lamarque.
21.30 a 22. Varid. brasileñas.
22.30 a 23. Aud. Gardel.
23. a 2. Aud. de bailables.

SABADO 30

8. a 8.30 S. Caldas y M. Monteiro.
8.30 a 9.30 Inf. mat.
9.30 a 10. Dúos criollos y bailes norteños.
10.30 a 11. Charlo y J. Mojica.
11.30 a 12. T. Guizar y J. Arvizú.
12.30 a 13. C. Gardel y Harry Roy.
13.30 a 14. C. Gardel y Orq. Firpo.
14.30 a 15. C. Miranda y H. Gutiérrez.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
[illegible] a 21. C. Gamez y A. Magaldi.
21. [illegible] 22. Aud. Gardel.
22. [illegible] 2. Aud. de bailables.

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 24 DE OCTUBRE
10. "Don Raúl", comp., mont. y pronóst. para la reunión del Hipódromo de Maroñas.
11. El momento de los aficionados.
16.30 Bailables.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria. Orq "Blanco y Negro".
19. Matinée de variedades. Dir. G. Insiburo.
20. "Bric a Brac". Dir. Juan J. Muñoz con César Ledesma. "White Star", J. Giudelli, E. Ledesma, etc.
21. Prog. Monte Devin 1937.
22. Bailables.
LUNES 25
11. J. C. Delson.
11.30 Típ. Carabelli.
12. Jazz Negra.
12.15 Calesitas del Aire (Eps. "La marca del fugitivo", dirige. D. C. García.
13.15 D. Valiente prog. cul.
14. Aud. Exp. Feria Ind.
16.30 F. Lomuto.
17. Charlo.
17.30 E. Barrios.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Hnas. Méndez. Guit. Rey Ciscardi y Lara.
19. "Trampolín de Panoramas", en "El misterioso Dr. Natás' Dir. Tristán Navaja.
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un programa "Arriba el Telón". Nov. de piratas de fines del siglo pasado, de T. Valenzuela. Dir. T. Navaja.
21.30 Páginas al Espacio. Dirig. T. Navaja.
22.30 Don Raúl. Hípicas.
MARTES 26
11. Ada Falcón.
11.30 Rondallas.
12. Lilian Harvey.
13.15 J. D'Arienzo.
13.45 Unión Fem. Buceo.
16.30 Magaldi-Noda.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, canc., al piano Mastr..ngelo.
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un programa "Arriba el Telón".
21.30 R. Firpo.
22. Carlos Gardel.
MIERCOLES 27
11. A. Vila.
11.30 D. Conte.
12. Duke Ellington.
12.15 Calesitas del Aire.
13.15 D. Valiente. Prog. Femenino.
14. Aud. Exp. Feria Ind.
16.30 F. Chaliapin.
17. M. Fleta.
17.30 Peq. Sinfónicas.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Coro de "Trampolín de Panoramas".
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un programa "Arriba el Telón".
21.30 "Páginas al Espacio". Dir. T. Navaja.
22.30 Carlos Gardel.
JUEVES 28
11. R. Tauber.
11.30 Pilar Arcos.
12. Rudy Vallee.
12.15 Calesitas del Aire.
13.15 A. Magaldi.
13.45 Unión Fem. Buceo.
16.30 Canc. francesas.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Marilú, al piano Mastrángelo.
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un Programa "Arriba el Telón".
21.30 Ada Falcón.
22. Liga Centenario.
22.30 Orq. Típicas.
VIERNES 29
11. Sel. de Doña Francisquita.
11.30 Cuart. de cuerdas.
12. M. Fleta.
12.15 Calesitas del Aire.
13.15 D. Valiente. Prog. artístico.
14. Aud. Exp. Feria Ind.
16.30 Guit. hawaianas.
17. Barítonos.
17.30 Valsese vieneses.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, piano
19. "Trampolín de Panoramas". Mastrángelo.
20.45 "Cuarta y Quema dos", un programa "Arriba el Telón".
21.30 Páginas al Espacio.
22.30 Música típica.
SABADO 30
11. I. Corsini.
11.30 A. Maizani.
12.15 Calesitas del Aire.
13.15 Mús. típica.
13.45 Unión Fem. Buceo.
16.30 Música típica.
16.45 Hora Herrerista. Dir.: A. Crotti.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Coros del "Trampolín de Panoramas".
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un Programa "Arriba el Telón".
21.30 Liga Centenario.
22.30 Don Raúl. Hípicas.

OIGA ESTA SEMANA: "Cuarta y Quema Dos", un programa "Arriba el Telón". Novela de piratas de fines del siglo pasado. Libretos de T. Valenzuela. dirige T. Navaja. Se trasmite diariamente a las 20 y 45 horas.

...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 24 DE OCTUBRE
10. Deportes, por Felipe García Porro.
10.30 Julio de Caro.
10.45 Oscar Alonso.
11. Juan Canaro.
11.15 M. Simone.
11.30 Harry Roy.
11.45 A. Magaldi.
12. Cuart. Típ. Pirincho
12.15 M. Falero y trío tip.
12.30 Tommy Dorsey.
12.45 M. Falero y trío tip.
13. Cuart. Típ. Pirincho
13.15 Trío Matamoros.
13.30 M. Falero y trío tip
13.45 Cuart. Típ. Pirincho
14. Teatros y Cines.
14.15 Marta Eggerth.
14.30 Dajos Bela.
14.45 José Mojica.
15. Fco. Lomuto.
15.15 E. Famá.
15.30 E. Lecuona.
15.45 Carmen Miranda.
16. O. Fresedo.
16.15 A. Gómez.
16.30 Filiberto.
16.45 Pedro Vargas.
17. Santa Paula.
17.15 Javier Cugat.
17.30 L. Lamarque.
17.45 Orq. R. Firpo.
18. Ada Falcón.
18.15 E. Donato.
18.30 Juan D'Arienzo
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. Fco. Canaro.
20.15 Charlo.
20.30 Cuarteto Firpo
20.45 H. del Carril
21 a 24 Bailables.
LUNES 25
10. J. Canaro.
10.15 H. del Carril.
10.30 Carmen Miranda.
10.45 Cuarteto Firpo.
11. A. Magaldi.
11.15 Ray Noble.
11.30 De Caro Internac
11.45 Juan Arvizú.
12. Sopranos.
12.15 Cuart. Típ. Pirincho.
12.30 E. Ruiz y sus guit.
12.45 Cuart. Típ. Pirincho
13. E. Ruiz y sus guit.
13.15 Cuart. B. Aires
13.30 Cuart. Típ. Pirincho
13.45 Ada Falcón.
14. Teatros y Cines.
14.15 Fco. Canaro.
14.30 M. Simone.
14.45 Solos de banjo.
15. Dúos de ópera.
15.15 Piano.
15.30 Guy Lombardo.
15.45 A. Maizani.
16. Orq. Víctor.
16.15 Richard Tauber.
16.30 M. Weber.
16.45 L. Hackinson.
17. Tenores.
17.15 Bohemios Vieneses.
17.30 Solos de violín.
17.45 Vida Rural.
18.15 Pilar Arcos.
18.30 B. Goodman.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. Fco. Lomuto.
20.15 M. Falero y trío tip.
20.30 Rumbas.
20.45 M. Falero y trío tip.
21. Grandes Programas Depauli.
22.30 La Patria del Tango.
22.45 Mús. brasileña
23 a 24 Carlos Gardel.
MARTES 26
10. Filiberto.
10.15 Bando da Lua.
10.30 Orq. vienesas.
10.45 Charlo.
11.30 Juan D'Arienzo.
11.15 José Mojica.
11.30 Marek Weber.
11.45 Sopranos.
12. Grandes Programas Depauli.
13.30 Cuart. Bs. Aires.
13.45 Fco. Canaro.
14. Teatros y Cines.
14.15 Los Virtuosos.
14.30 A. Miranda.
14.45 Fco. Lomuto.
15. Fco. Alves.
15.15 De Caro.
15.30 Feria-Díaz.
15.45 Dajos Bela.
16. Carmen Miranda.
16.15 E. Donato.
16.30 Zarzuelas.
16.45 Música española.
17. Coro Internacional.
17.15 A. Magaldi.
17.30 Rafael Rossi.
17.45 Vida Rural.
18.15 Cancionistas.
18.30 Solos de acordeón.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. O. Fresedo.
20.15 Trío Matamoros.
20.30 María E. Ferulano.
20.45 Cuart. Típ. Pirincho.
21.15 María E. Ferulano.
21.30 Cuart. Típ. Pirincho
21.45 Harry Roy.
22. Pedro Vargas.
22.15 Piano Jazz.
22.30 Marta Eggerth.
22.45 B. Vieneses.
23 a 24 Carlos Gardel.
MIERCOLES 27
10. Gómez-Vila.
10.15 Juan Canaro.
10.30 A. Vila.
10.45 Cuarteto Firpo.
11. Poemas Gauchos.
11.15 Juan D'Arienzo.
11.30 M. Simone.
11.45 B. Goodman.
12. Tenores.
12.15 Tommy Dorsey.
12.30 Cuart. Típ. Pirincho.
12.45 Dúo Berta Hnos.
13. Cuart. Típ. Pirincho.
13.15 L. Lamarque.
13.30 Cuart. Típ. Pirincho.
13.45 Orq. de balalaikas.
14. Teatros y Cines.
14.15 Mario Chanlee.
14.30 Organo Jazz.
14.45 H. del Carril.
15. O. Fresedo.
15.15 E. Lecuona.
15.30 Ginger Rogers.
15.45 Santa Paula.
16. A. Gómez.
16.15 A. Chazarreta.
16.30 Ortiz Tirado.
16.45 Pedro Maffia.
17. José Mojica.
17.15 Cancionistas.
17.30 Canaro.
17.45 Vida Rural.
18.15 Trío Los Nativos.
18.30 Magaldi-Noda.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. Harry Roy.
20.15 M. Falero y trío tip.
20.30 Trío Matamoros
20.45 M. Falero y trío tip.
21. Grandes Programas Depauli.
22.30 Ray Noble.
22.45 Vocales americanos,
23 a 24 Carlos Gardel.
JUEVES 28
10. Trío Matamoros.
10.15 Orq. R. Firpo.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Marek Weber.
11. Oscar Alonso.
11.15 Cuarteto Firpo.
11.30 Charlo.
11.45 Rumbas.
12. Grandes Programas Depauli.
13.30 Tommy Dorsey.
13.45 José Mojica.
14. Teatros y Cines. B. Vieneses.
14.15 Fco. Alves.
14.30 O. Fresedo.
14.45 Bando da Lua.
15. Sel. "Rigoletto".
15.30 Violoncello.
15.45 Orq. mandolinos.
16. Coro Internacional.
16.15 F. Brunelli.
16.30 Carmen Miranda.
16.45 Benny Goodman.
17. Ada Falcón.
17.15 Solos de acordeón.
17.30 Ciriaco Ortiz.
17.45 Vida Rural.
18.15 Juan Pulido.
18.30 Solos de banjo.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. Guy Lombardo.
20.15 Cuart. Típ. Pirincho.
20.30 Cuart. Bs. Aires.
20.45 Cuart. Típ. Pirincho.
21. M. Falero y trío tip.
21.15 Cuart. Típ. Pirincho.
21.30 M. Falero y trío tip.
21.45 Los Virtuosos.
22. E. Famá.
22.15 De Caro Internac.
22.30 A. Maizani.
22.45 Dajos Bela.
23 a 24 Carlos Gardel.
VIERNES 29
10. Filiberto.
10.15 Trío Borinquen
10.30 Richard Tauber.

10.45 Orq. R. Firpo.
11. H. del Carril.
11.15 Dajos Bela.
11.30 Paul Whiteman.
11.45 Pedro Vargas.
12. Marek Weber.
12.15 **E. Ruiz y sus guit.**
12.30 **Cuart. Tip. Pirincho.**
12.45 **E. Ruiz y sus guit.**
13. **Cuart. Tip. Pirincho.**
13.15 B. Goodman.
13.30 **Cuart. Tip. Pirincho.**
13.45 Marta Eggerth.
14. **Teatros y Cines.**—B. Vieneses.
14.15 Música brasileña.
14.30 Tapia-Orellana.
14.45 A. Chazarreta.
15. Fco. Canaro.
15.15 Ada Falcón.
15.30 E. Donato.
15.45 Feria-Ugarte.
16. Santa Paula.
16.15 M. Simone.
16.30 Orq. varias.
16.45 Solos de piano. Jazz.
17. Dúos de óperas.
17.15 Solos de violín.
17.30 Cuarteto Firpo.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Tito Guizar.
18.30 Solos de guitarra.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
20. Charlo.
20.15 F. Lomuto.
20.30 M. Simone.
20.45 Ray Noble.
21. **Grandes Programas Depauli.**
22.30 Valses.
22.45 Operetas.
23 a 24 Carlos Gardel.

SABADO 30

10. B. Goodman.
10.15 Charlo.
10.30 Juan D'Arienzo.
10.45 M. Simone.
11. Orq. R. Firpo.
11.15 A. Magaldi.
11.30 Canaro.
11.45 Ada Falcón.
12. **Grandes Programas Depauli.**
13.30 La Patria del Tango.
13.45 Coros.
14. **Teatros y Cines.** — F. Lomuto.
14.15 Bando da Lua.
14.30 De Caro Internac.
14.45 Carmen Miranda.
15. Tommy Dorsey.
15.15 C. Americanos.
15.30 Cuarteto Firpo.
15.45 Oscar Alonso.
16. Dúos de óperas.
16.15 Sinfónicos.
16.30 Tenores.
16.45 E. Donato.
17. **Valses.**
17.15 Boshwell. Sister's.
17.30 Los Virtuosos.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Tommy Dorsey.
18.30 Solos de acordeón.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
20. Santa Paula.
20.15 **Cuart. Tip. Pirincho.**
20.30 **Dúo Berta Hnos.**
20.45 **Cuart. Tip. Pirincho.**
21. **María E. Ferulano.**
21.15 **Cuart. Tip. Pirincho.**
21.30 **María E. Ferulano.**
21.45 Dajos Bela.
22 a 24 Bailables.

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 24 DE OCTUBRE

10. "La campana rota".
10.30 **Escenario del Aire: Berreta Galli.**
11.30 D'Arienzo.
11.50 R. Ponselle.
12. **Clelia Palas: Piano y Com.**
12.20 Invitación al vals.
12.30 **Clelia Palas.**
12.45 Valses, Strauss.
13. **Mezzrow, Robinson, Mills Blue.**
13.35 Ninón Vallin.
13.45 **Lecturas: A. María.**
14. M. Elman.
14.15 Bailables.
14.45 Grab. cariocas.
15. A. Gómez.
15.20 Godowsky.
15.35 Suite lírica, Grieg.
16. **"I Pagliacci".**
18. The Revelers.
18.15 Bailables.
18.45 Mojica.
19. **Pequeñeces: Paquita Herrero.**
19.15 Bailables.
20. Trío Matamoros.
20.15 A. Maizani.
20.35 Nat. Gonella.
21. Preludios, Verdi.
21.15 M. Fleta.
21.30 **Prosas mundanas, por Marianela.**
22. Sonata V. y piano, Brahms.
22.30 Coros y P. Casals.

LUNES 25

10. Típica Víctor.
10.15 **Gimnasia p. mujeres.**
10.45 Sinfónicas.
11. **Una receta de cocina.**
11.15 Glen Gray.
11.30 **Je Sais Tout - Ketty B. Orejuela.**
12. Trío Goldwin.
12.15 R. Tauber y Marta Eggerth.
12.30 Fresedo.
12.45 Gigli.
13. **Mús. Yankee (ped.).**
13.30 **"Tratamiento del cabello y el cutis". Sra. Dora Grumberg.**
13.45 Bailables.
14.15 Gutty Cárdenas.
14.30 Danza macabra, p. S. Saens.
14.50 Romanzas.
15.10 Lomuto.
15.30 **Cía. Pibernat: Obra completa.**
16.30 **Moldes y Modas: B. C. de Larrásolo.**
17. C. Arrau.
17.30 Sinf. "El reloj" Hayn
18. C. de Guzmán.
18.15 **Tardes de Amanday.**
18.30 **Hist. musical ilustrada: B. Nardechia.**
19. Marcha eslava, de Tschaikowsky.
19.10 Bailables.
19.45 Gardel.
20. Bailables.
20.30 A. Molina.
20.40 G. Kruppa.
21. L'Arlesienne.
21.30 **"Voces". S. Márquez y Hebna A. Fonseca.**
22.20 Cantos rusos.
22.40 Balets egipcios Lugini

MARTES 26

10. Canc. mejicanas.
10.15 **Gimnasia p. mujeres.**
10.45 Sinfónica de Berlín.
11. **Una receta de cocina.**
11.15 Petite Suite, Debussy
11.30 Galli Curci.
11.50 J. Crawford.
12.10 L. Lamarque.
12.30 Kreisler.
12.45 Melodías de Foster.
13. **Amstrong, O. Nelson.**
13.30 S. del Campo.
13.45 Canaro.
14.45 Balalaikas.
14.30 Coros Scala.
14.50 Sinf. N.o 7 Beethoven
15.30 **Cía. Pibernat: (Obra completa).**
16.30 **Part. Dem. Fem. Tribuna Sociológica y Jurídica. Sara Rey Alvarez.**
17. Paderewsky y Bauer
17.20 S. Tucker.
17.40 **En el Reino de Caperucita.**
18.15 **Tardes de Amanday.**
18.30 **Concierto de Laudes. Cuarteto Aguilar con L. S. 2.**
19. **Pequeñeces: Paquita Herrero.**
19.15 **Consejo de E. Secundaria: Inf.**
19.30 Bailables.
20. **Gómez - Vila.**
20.15 Bailables.
20.45 Rondallas.
21. "La Pascua Rusa"
21.30 **Prosas mundanas.**
22. **Frag. de óperas.**

MIERCOLES 27

10. Chazarreta.
10.20 Anillo de Hierro, frag
10.40 R. Firpo.
11. **Una receta de cocina.**
11.15 Dorsey Brothers
11.30 **Je Sais Tout.**
12. Max Rosen.
12.20 M. Anderson.
12.40 Operetas, Kalman.
13. **Waller, Venuti, T. Wilson.**
13.30 Tania.
13.45 R. Campero.
14. Bailables.
14.30 Pulido.
14.45 "Poeta y aldeano".
15. 3 óperas minuto, Hoppenet.
15.30 **Cía. Pibernat: (Obra completa).**
16.30 **Moldes y Modas.**
17. **Acción Catól. Fem.**
17.30 Organo Clásico.
17.45 **María C. García Selgas, piano clásico.**
18.15 **Tardes de Amanday.**
18.30 Hansel y Gretel, ouv.
18.50 Fleurquin, Febre.
19.10 Bailables.
19.45 Chaliapin.
20. **C. Palas (pianista).**
20.20 E. Morini.
20.30 **Clelia Palas.**
20.45 D'Arienzo.
21. **Santaularia y De la Cantera en la sinopsis "Para hacerse amar locamente".**
22. M. de Falla.
22.20 R. Monaner.
22.40 Segovia.

JUEVES 28

10. Bandas.
10.15 **Gimnasia p. mujeres.**
10.45 Revistas sonoras.
11. **Una receta de cocina.**
11.15 Cuarteto Dvorak.
11.45 P. Arcos.
12. Donato.
12.20 Ortiz Tirado.
12.40 Schubert.
13. Beiderbecke, Purvis, Russel.
13.35 L. Boyer.
13.45 **Lecturas: Ana María.**
14. Spalding.
14.15 Bailables.
14.45 M. Cervantes.
15. Strawinsky.
15.30 **Cía. Pibernat: (Obra completa).**
16.30 Semana Santa en Sevilla.
18. De Caro.
18.15 **Tardes de Amanday.**
18.30 **Concierto de Laudes: Cuarteto Aguilar.**
19. **Canelones cult e inf.**
19.30 Bailables.
20.15 H. Roy, R. Himber.
20.35 L. Stokowsky.
21. **"Voces".**
21.30 **Prosas mundanas.**
22... Suite Op. 19, Donanhy
22.30 G. Curci y T. Ruffo

VIERNES 29

10. Filiberto.
10.15 **Gimnasia p. mujeres.**
10.45 B. Godman.
11. **Una receta de cocina**
11.15 Canzonetas.
11.30 **Je Sais Tout.**
12. Ortiz Tirado.
12.20 Albéniz.
12.40 A. Maizani.
13. **Mús. yankee. (Ped.).**
13.30 Fant. húng. Liszt.
13.50 Bailables.
14.20 "Guzlares".
14.40 Sonata patética.
15. **Un cuento inédito: S. Márquez.**
15.30 **Cía. Pibernat: (Obra completa).**
16.30 **Part. Demóc. Fem.**
17. **Acción Catól. Fem.**
17.40 **En el Reino de Caperucita: Cotina.**
18.15 **Tardes de Amanday.**
18.30 Bailables.
19.15 **Inst. de Belleza: Sr. Bonacera.**
19.30 Bailables.
20. Charlo.
20.15 Lunceford. Smith.
20.40 Danzas rusas.
21. **Diálogos: Santaularia y De La Cantera.**
22. "Maruxa", frag.
22.20 R. Chemet.
22.40 Corales.

SABADO 30

10. "La leyenda del beso"
10.15 **Gimnasia p. mujeres.**
10.45 De Caro.
11. **Una receta de cocina.**
11.15 C. Hopkins.
11.30 **Je Sais Tout.**
12. Chopín.
12.25 Fred Astaire.
12.40 Valses sinf.
13. **Waller, Ellington y Amstrong.**
13.35 M. Simone.
13.45 Bailables.
14.15 Spina-Baudino.
14.30 **Escuela de Declamación: Elsa T. Nieto.**
15. **Sonata apassionata.**
15.30 **A.U.P.E.M.: Señor E. Goldschmidt.**
16. Sonata V. y piano Op. 47, Beethoven.
16.40 **Romanzas.**
17. Brailowsky.
17.20 Mills Brothers.
17.40 Piano jazz.
18. Bailables.
18.45 L. Lamarque.
19. Bailables.
19.15 A. Miranda.
20. Bailables.
20.30 Alabama, C. Calloway
20.50 Magaldi Noda.
21. **Comp. Santaularia-De la Cantera en "El despertar del corazón"**

Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro **CINE RADIO ACTUALIDAD** **Editada por "AGENCIA LONDRES"** F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT

Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO

Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.

LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN

...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

KIL. 1410 — **C W 37 -- RADIO COLONIA** — DEPTO. COLONIA

LUNES 25
11. Síntesis inf.
11.30 Noticioso Deport.
12. Noticias del Exterior.
12.30 Trío A.B.C.
19 Hora Carmelo. — Noticias. Música.
20. Audic. Cand. Blanco Acevedo. Dr. Bianchi.
20.15 Cantor E. Barraza.
20.30 Noticioso.
21. Justo Menéndez.
21.15 Trío A.B.C.
21.30 Iturburua-Barizzone.
21.45 Gladys Cremona.
22. Trío A.B.C.
22.15 Conc. de aficionados.
22.30 Buenas noches.

MARTES 26
11. Síntesis inf.
11.30 Not. Departamental.
12. Noticias del exterior.
12.30 Trío A. B. C.
19. Hora de Carmelo.
20. Orq. Cremona.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso.
21. J. Menéndez.
21 15 Orq. Cremona.
21.30 Iturburua-Barrizone.
21.45 Trío A B C.
22.15 Conc. de aficionados.
22.15 Nestor.
22.30 Buenas Noches.

MIERCOLES 27
11. Síntesis inf.
11.30 Notic. departamental.
12. Noticias del exterior.
12.30 Trío A. B. C.
19. Hora de Carmelo.
20. Audic. Candidat. Blanco Acevedo. Dr. Bianchi.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso.
21. J. Menéndez.
21.15 Trío A. B. C.
21.30 Iturburua-Barizzone.
21.45 Grab.
22. Nestor.
22.15 Trío A B C.
22.15 Conc. de aficionados.
22.30 Buenas Noches.

JUEVES 28
11. Síntesis inf.
11.30 Notic. departamental.
12. Noticias del exterior.
12.30 Trío A. B. C.
19. Hora de Carmelo.
20. Orq. Cremona.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso.
21. J. Menéndez.
21.15 Orq. Cremona.
21.30 Iturburua-Barizzone.
21.45 Orq. Cremona.
22. Trío A B C.
22.15 Conc. de aficionados.
22.30 Buenas Noches.

VIERNES 29
11. Síntesis inf.
11.30 Notic. departamental.
12. Noticias del exterior.
12.30 Trío A. B. C.
19. Hora del Carmelo.
20. Aud. Candid. Blanco Acevedo. Dr. Bianchi.
20.15 E. Barraza.
21. J. Menéndez.
21.15 Dúo Iturburua - Barizone
22. Noticioso.
22.30 Néstor.
22.45 Grabaciones.

SABADO 30
11. Síntesis inf.
11.30 Notic. Departamental.
12. Not. del Exterior.
12.30 Trío A. B. C.
19. Hora de Carmelo.
20. Orq. Cremona.
20.15 E. Barraza.
20.30 Noticioso.
21. J. Menéndez.
21.15 G. Cremona.
21.30 Iturburu-Barizone
21.45 Orq. Cremona.
22. Trío A. B. C.
22.15 Conc. de aficionados.

DOMINGO 1.o NOVIEMBRE
11. Síntesis inf.
11.30 Notic. Departamental
12. Noticias del Exterior.
12.30 Trío A. B. C.

LA CARTELERA OFICIAL DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

COMEDIAS

DOMINGO
12.30 C X 10—"Teatro del buen humor".
14.30 C X 38—Matinée "Cinema Radio", en "Los Cardenales".
21.15 C X 20—Cía Concepción Olona en "El hijo de Polichinela".
21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau en "La Rueda de los inútiles".
21.30 C X 32—Teatro breve por Gloria y Charles.
21.30 C X 28—Trasm. desde un teatro.

LUNES
15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.
21.30 C X 30—Comp. de M. Moya, en "La Condesa María".
21.45 C X 14—Desde un teatro.

MARTES
15.30 C X 24—Matinee Becco - Lacanau en "La Srta. está loca".
15.30 C X 48 Cía. Pibernat. Obra completa.
21.30 C X 24—Cía. Lara en "Don Francisco de Quevedo.

MIERCOLES
15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.
21. C X 48—Cía Santaularia - De la Cantera en la sinopsis de "Para hacerse amar locamente".
21.30 C X 30—Cía. M. Moya en "El conflicto de Mercedes".

JUEVES
15.30 C X 48 —Cía Pibernat. Obra completa.
21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau. en "Mi abuela Graciana".
21.30 C X 26—Comp. Santaularia - De la Cantera, en "Juan Manuel".
21.45 C X 14—Desde un teatro.

VIERNES
15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.
15.30 C X 24—Matinée Becco-Lacanau en "La noche clara".
19.30 C X 38—Cía Cinema Radio en "Retazo".
21.30 C X 30—Compañía de M. Moya en "La verdad en los ojos".

SABADO
15. C X 28—Cía. Camila Sánchez en "Cayó la luna en el pozo".
21. C X 48—Cía. Santaularia - De la Cantera en "El despertar del corazón".
21.45 C X 14—Desde un teatro.

OPERAS

DOMINGO
15. C X 48—"I Pagliacci".
15.30 C X 16—"Aída".
16. C X 26—"Barbero de Sevilla".
18. C X 12—"Carmen".
21. C X 6—"Manón".

MARTES
19. C X 4—"Traviata".

JUEVES
21.45 C X 36—"Madame Butterfly".

EPISODIOS

12.15 C X 42—"La marca del fugitivo". Lunes a sábado.
12.30 C X 32—Corp. Radial de Teatro Relámpago en "Martín Aquino, el último matrero". Lunes a sábado.
15.30 C X 48—Cía. Joaquín Pibernat. Lunes a sábados. Una obra completa.
16.15 C X 30—"Las aventuras de Sexton Blake" por la Comp. Nac. de Avent. Policiales. Jueves y sábados.
17.30 C X 48—Diálogos de Amanday y González Olmedilla. (Todos los días menos sábado y domingo).
18. C X 38—"Acuarelas de Antaño" lunes y sábados.
19. C X 10—"Teatro del Eter". "El extraño caso del. Dr. Jekill.
19. C X 42—"Trampolín de Panoramas "El misterioso Dr. Natás".
19.15 C X 28—"El rancho embrujao", (Brochazos Camperos). Lunes a sábados.
19.30 C X 38—"Juan Candela", por la Comp. Cinema Radio. Todos los días.
19.30 C X 12—"La Querencia", en "Cruz Diablo", martes y jueves. Domingos a las 11.30.
20. C X 16—"Recuerdos de amor". Lunes, miércoles y viernes.
20.45 C X 32.—"La familia Gambardella". Lunes a sábado.
21.30 C X 22—"Por la señal de la cruz". Lunes a viernes.

Para el Radio Aficionado

Por F. J. RAFFINI—

PARA LA SOLDADURA

Estamos seguros de que esta sugestión va a ser muy bien recibida, tanto por los aficionados como por los experimentadores o radio - reparadores. En vez de tener la soldadura enrollada en el carretel, se toma una varilla de metal o un lápiz de unos 6 o 7 milímetros de diámetro, y se enrolla en él una determinada cantidad de soldadura, formando algo así como una bobina del largo que se crea conveniente, sacando la varilla en cuanto se termine el enrollamiento. Uno de los extremos de la soldadura se empuja luego dentro del rollo, mientras que el otro extremo se enrolla con una pinza alrededor del primero, pero sin apretar mucho, quedando así terminado el trabajo.



Para sacar la soldadura basta ir tirando del extremo recto, y se irá desenrollando sin inconveniente alguno.

OSCAR CERFOGLIO OTRA VEZ EN "TRAMPOLIN DE PANORAMAS"

Este conocido actor radio-teatral, que actúa desde hace tanto tiempo en la radio uruguaya, ha vuelto a incorporarse a la programación de Tribuna Sonora, C X 42, para actuar en la audición que señala el titulc, reincorporación que será indudablemente apreciada por los oyentes de la difusora de Tristán.

SANTAULARIA-DE LA CANTERA EN EL ESCENARIO

También el popular binomio de la programación de Radio Uruguay incursiona por los escenarios para presentarse a sus oyentes y público en general, a efectos de pulsar nuevamente el afecto que se han conquistado entre sus escuchas.

A tal efecto, se ha programado su presentación en el teatro 18 de Julio el sábado 6 de noviembre próximo, a las 15 y 15, en su tercera exhibición escénica anual, con la comedia en tres actos "El ardid", de Pedro Muñoz Seca, que permitirá el lucimiento pleno de las dotes escénicas de Pilar Santaularia y Julián De la Cantera.

Les deseamos éxito.

PROGRAMACION CARVENSE

La Sadrep, que ha cumplido con creces su propósito enunciado de ofrecer un "número grande" por mes, un número verdadero, como han sido Mojica, Charlo, Canaro, Fresedo, etc., sostiene el valor de su programación estable con números de gran aceptación:

Elizabeth Durand

La culta charlista, de expresión fluida, intención honesta y concepción vivaz, que sostiene ininterrumpidamente el interés de múltiples oyentes.

Clota Monestier

Uno de los altos valores líricos nacionales de nuestra radiotelefonía.

Los Norteños

Un conjunto genuino del Norte argentino, que cultiva la expresión folklórica regional.

Dr. César L. Gallardo

Un comentarista consciente, que aporta en "La verdad española vista de frente", un acopio de anotaciones y un estudic discriminante de hechos, que son seguidos con interés.

Nativismo

La voz de uno de nuestros grandes poetas nativistas actuales, Fernán Silva Valdés, en sus sabrosas charlas sobre intimidades agradables y a veces poco conocidas de nuestra tradición hermosa.

La Voz de la Sadrep

Arturo Pereyra, que desarrolla temas de atrayente actualidad, con gran habilidad y noción del sentido apreciativo del oyente.

Ramón Otero

Y la zona poética tiene un intérprete que goza de buen concepto entre los oyentes de Radio Carve: Ramón Otero.

Una primavera más en la vida de María Esther Ferulano



Depauli entre dos fuegos y una brasita... que no son otras que la señora de Bossio — la Emperatriz del Tango — y la Muñequita que canta.



La barra artística que en C X 46 Radio América, responde al gran capitán Eduardo Depauli, estuvo el sábado — y de esto hace dos semanas — de gran fiesta íntima, motivada porque la simpática compañera María Esther Ferulano cumplió un año más



María Esther Ferulano y su prometido le brindan a CINE RADIO ACTUALIDAD la primicia de una pose, que nos habla de un gran acontecimiento... — Los "boys" de Pirincho hicieron un alto al programa musical y formaron este grupo en el que se destaca, hacia arriba, la figura de Eduardo Ruiz, "el ruiseñor coloniense".



Y en otro intervalo de la fiesta "cumplesanta" de María Esther, el objetivo captó esta interesante nota cubierta de caras amigas. (Hasta Monte Devin mojó, asomado en el ángulo inferior izquierdo).

CINE RADIO ACTUALIDAD

OCTUBRE 22 DE 1937

AÑO II Nº 71



GIOCONDA ARRIETA, expresiva e inteligente primera figura femenina de la Cía. Uruguaya de Comedias "Cinema-Radio de C X 38 Radio El Mundo.

Foto SILVA.